

חגי בלסברג נולד ברמת גן ב-1964. בהיותו בן שלוש, אביו, מהנדס שעלה מפולין ואימו הצברית החליטו להגר ללוס אנג'לס. אולם, ביקורים תכופים אצל משפחתו הענפה שנשארה בישראל, חיזקו את הקשר שלו עם הארץ והשפיעו על שימור דמותו כישראלי.

את לימודי האדריכלות הוא סיים באוניברסיטת הארווארד, שם גם קיבל בשנת 1991 את התואר השני בהצטיינות. במהלך החופשות ובתקופת ההתמחות הוא עבד במשרד של פרנק גהרי בסנטה מוניקה, שם ניתנה לו הזדמנות ליישם את הידע שלו בתכנון ממוחשב ולהתנסות בחומרי בנייה חדישים.

החל מ-1994 בלסברג שימש כמנחה במספר בתי ספר לאדריכלות ביניהם UCLA, USC and Sci-Arc. ב-2001 הוא שימש במשך שנתיים ראש סניף לוס אנג'לס של איגוד האדריכלים, במסגרת זו הוא גייס את שמונת ראשי בתי הספר לאדריכלות לקידום הקשר בין האקדמיה לפעילות המקצועית בשטח. ב-2010 בלסברג צורף כחבר בקולג' של חברי איגוד האדריכלים האמריקאי AIA בשל "תרומתו לקידום מקצוע האדריכלות".

חגי בלסברג זכה בלמעלה מ-62 פרסים מקומיים ובינלאומיים, מתוכם 17 של איגוד האדריכלים האמריקאי AIA, ועוד כהנה וכהנה "כיבודים" המפארים את פעילותו המקצועית והמחקרית.

מוזיאון השואה, לוס אנג'לס, 2010

מבנה הבטון הממוקם בלב פארק "פאן פסיפיק", מבטא ניסיון בולט להיטמע בנוף, כאשר השבילים המובילים אליו ומעליו מתחברים למסלולי הביקור בפנים. הכניסה אל המבנה מתרחשת דרך רמפה צרה וארוכה המעניקה לחוויית הביקור מימד דרמטי.

במרכז חלל הכניסה מוצב משטח דמוי שולחן אוכל לפעילות אינטראקטיבית, המבטא את רעיון היחדיו. משם, מסלול הביקור מתפצל לשני חללי תצוגה עליונים, ושני מפלסים נמוכים ההולכים ומוחשכים, כסמל לאווירת הנכאים שאיפיינה את מחנות הריכוז. האור הטבעי המגיע מלמעלה הולך ומתעצם עם העלייה עד ליציאה במפלס האנדרטות, שממנו ניתן לצפות באופטימיות אל נוף הפארק.

חגי בלסברג - בלסברג אדריכלים

בשנת 1997 כאשר תיכנן את ביתו הפרטי, בלסברג ניצל את ההזדמנות ופתח משרד עצמאי. בשנים הראשונות הוא התנסה בתכנון מבנים מזדמנים, החל מתכנון תוספות בנייה ועיצוב פנים וכלה במבנים פרטיים, תוך ניצול היכולות "הפואטיות" של המחשב לתכנון פרויקטים יוצאי דופן.

נקודת המפנה בקריירה המקצועית שלו הייתה בשנת 2000 כאשר הוא הופקד על תכנון הפנים של אולם הקונצרטים של פראנק גהרי בוולט דיסני, שם הוא הפגין את שליטתו בתכנון ממוחשב כדי להקנות למעטפת האקספרימנטלית מימד אנושי, שהעניק למבנה את משמעותו התרבותית. העבודה שזכתה לשבחים מהעיתונות המקצועית ומגופים ציבוריים, זכתה ללמעלה מ-200 איזכורים, וסללה בפניו את הדרך לתכנון מגוון רחב של מבני ציבור, ביניהם - מוזיאון השואה בלוס אנג'לס (פורסם בגיליון 96), בניין עיריית לוס אנג'לס, בניין מדינת קליפורניה, ובניין הקהילה היהודית. תכנון חדר המיידים של תיאטרון Ahmanson בלוס אנג'לס חשף את יכולתו של בלסברג לייעל חלל תפעולי, ולהעניק לו משמעות אדריכלית ראויה.

הניסיון המקצועי והמחקרי של בלסברג, שהתמקד באיתגור הסביבה הפיזית הקשוחה באמצעות התכנון הדיגיטלי הגמיש, הביא להזמנתו להרצות במוסדות שונים. עבודותיו, הכוללות אמצעי חישה ליצירת "אדריכלות מגיבת סביבה" וחומרי בנייה חדשניים, הוצגו במספר מוזיאונים, וכן בכנס של איגוד משתמשי התיב"מ שנערך בקנדה ב-2007. ב-2008 "ליגת האדריכלים בניו יורק" Architectural League of New York העניקה לו את התואר Emerging Voice, וכמרצה מבוקש הוא הוזמן ב-2009 לניו-יורק להרצות על נושא הדיגיטציה בפני מאות האדריכלים במשרד S.O.M.

holocaust museum, pan pacific park, los angeles, 2010

The berming concrete structure located at the center of the park expresses a noteworthy attempt to assimilate into the landscape. Paths leading to and over the structure connect with visitors' trails. Visitors descend to the structure by a long narrow ramp, creating a dramatic dimension. At the center of the lobby is an interactive table shaped like a dining table, conveying the concept of togetherness. From this point - the trail splits into two exhibition galleries descending to two increasingly darkening levels, which symbolize the atmosphere of the concentration camps. Ascending towards the exit, the natural light coming in from above gradually intensifies, until it reaches the level of the monuments at the exit, from which one can look out over the landscape of the Pan Pacific Park.

Belzberg Architects - Hagy Belzberg

Project Manager: Aaron Leppanen

Team: Andrew Atwood, Barry Gartin, Brock DeSmit, Carina Bien-Wilner, Christopher Arntzen, Cory Taylor, Daniel Rentsch, David Cheung, Eric Stimmel, Erik Sollom, Justin Brechtel, Philip Lee, Lauren Zuzacky

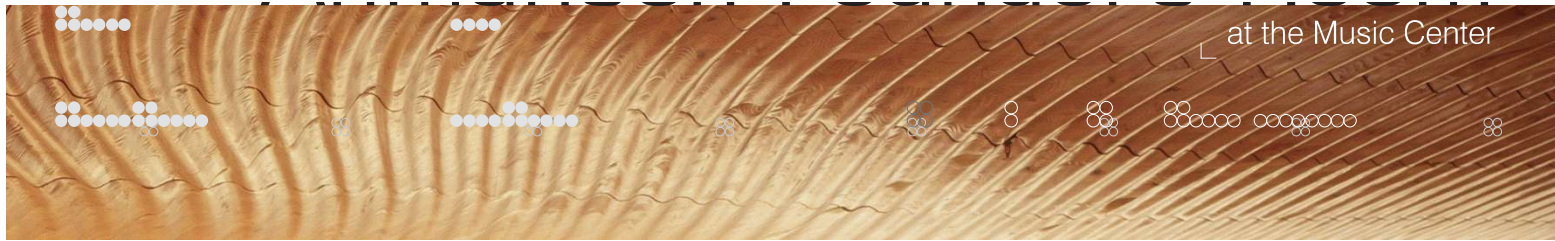
Photo: Benny Chan.





אולם המייסדים של תיאטרון Ahmanson, און טאון לוס אנג'לס

חלל תפעולי בחניון התת קרקעי של מרכז המוזיקה, הוסב ללאונג' תדמיתי מכובד. המיקום החשוך נטול החלונות והצורך בשיפור האקוסטיקה, הצריכו עיצוב מואר ואורירי. הפיתרון - מחיצות עץ מוארות היוצרות תחושת מרחב, כאשר התקרה והריהוט מעוצבים בחריטת CNC תלת מימדית ומשמשים גם כקולטי קול.



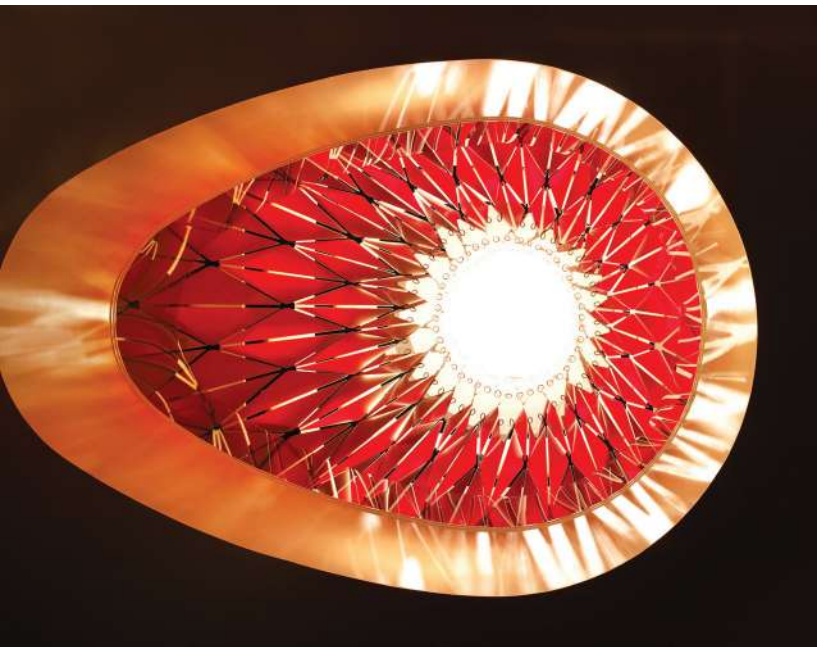
The Ahmanson Theatre Founders Room, Downtown Los Angeles, 2007

Storage space in the underground car park of the Music Center was redesigned as a dignified lounge. The dark, windowless location and the need for improved acoustics necessitated a light and airy design. Solution - illuminated timber partitions creating a sense of spaciousness, while the CNC designed ceiling and furniture served as sound absorbers.

Project Architect: Hagy Belzberg
Project Manager: David Cheung.
Designers: Brock DeSmit, Dan Rentsch.







Conga Room, Los Angeles, 2009

The Latin club served for a decade as a Salsa and Rumba Center, until it closed in 2006. Three years later it was re-opened in L.A. LIVE - home to the best Downtown Los Angeles attractions. A large entertainment complex, it spreads over a five level area of 1,500 sqm. The complex includes a dance hall, restaurant, three bars, lounge and a room for private events. The design was done in collaboration with Cuban artist, Jorge Pardo, and Mexican artist, Sergio Arrau. An opening in the low ceiling of a space originally intended for offices was made to let through a huge sensor LED lit chandelier, lending the space a dynamic sense of depth.

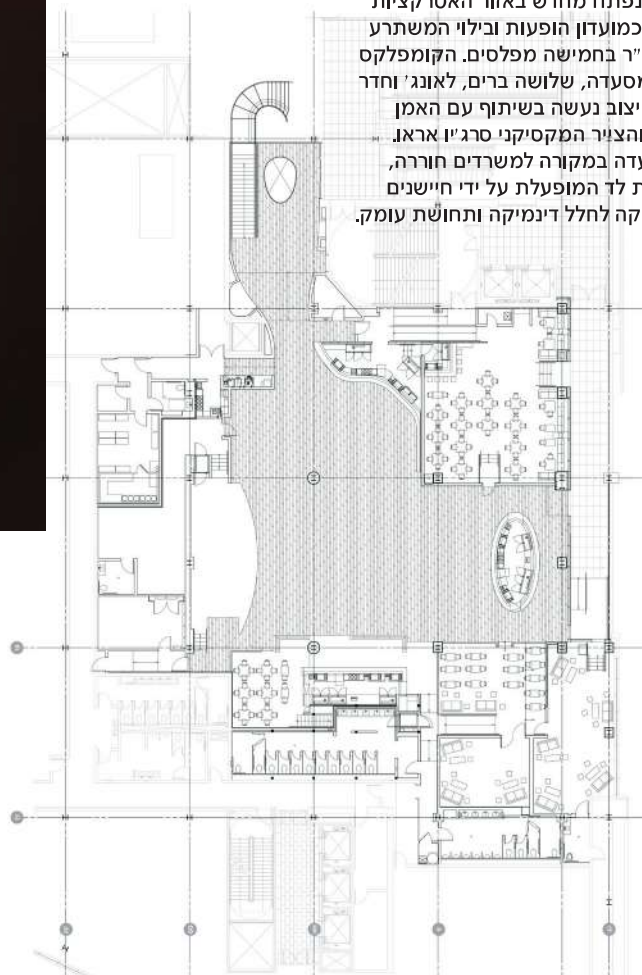
Project Architect: Hagy Belzberg.

Project Manager: Cory Taylor.

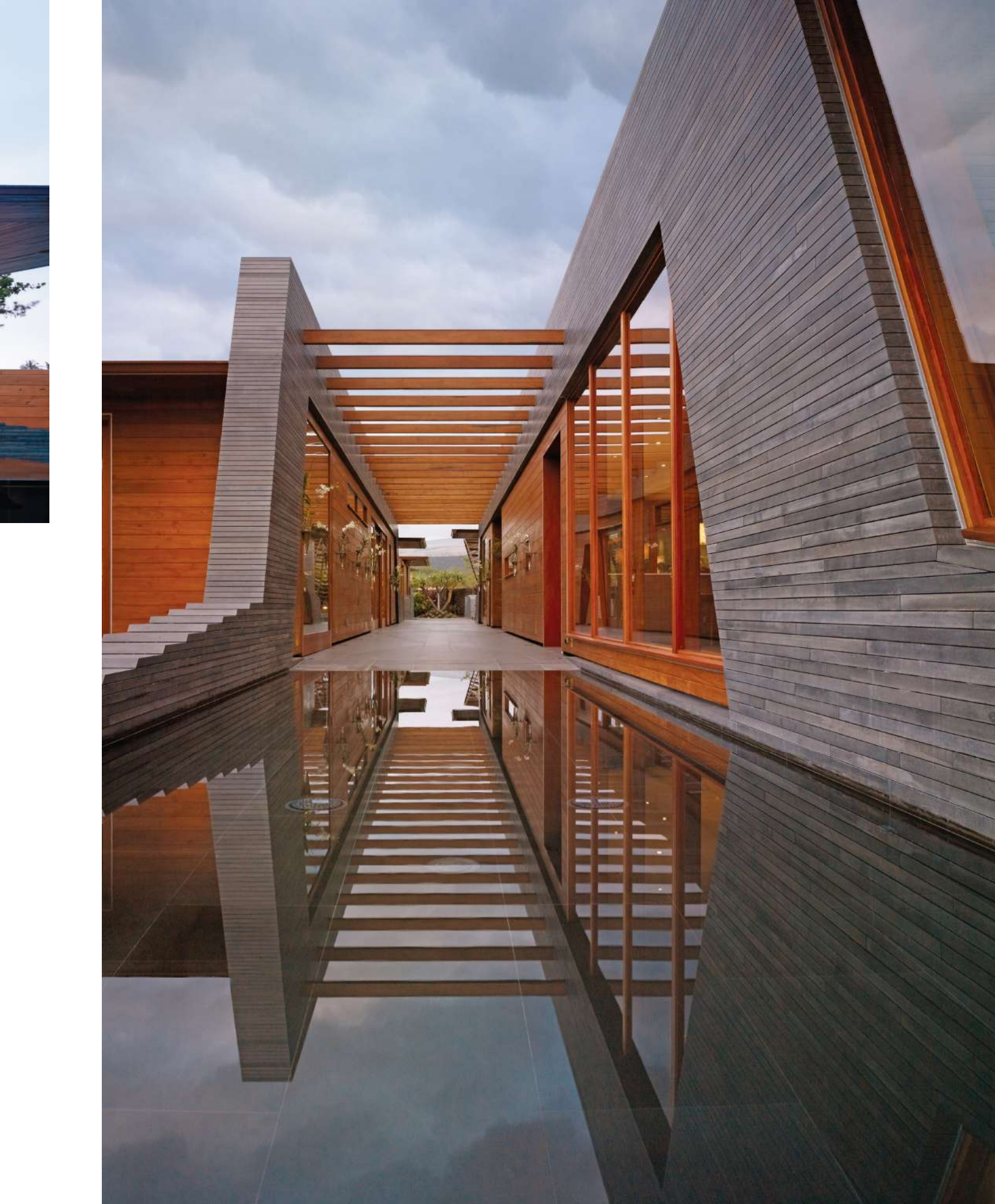
Designer: Andrew Atwood.

מועדון "קונגה", לוס אנג'לס, 2009

המועדון הלטיני שימש במשך כעשור כמרכז הסלסה והרומבה של לוס אנג'לס, עד לסגירתו ב-2006. שלוש שנים לאחר מכן הוא נפתח מחדש באזור האטרקציות של העיר - "לה ליב" כמועדון הופעות ובילוי המשתרע על שטח של 1500 מ"ר בחמישה מפלסים. הקומפלקס כולל אולם ריקודים, מסעדה, שלושה ברים, לאונג' וחדר לאירועים פרטיים. העיצוב נעשה בשיתוף עם האמן הקובני חורחה פרדו, והצייר המקסיקני סרג'ו אראו. התקרה הנמוכה שיועדה במקורה למשרדים חוררה, ורשת מוארת בתאורת לד המופעלת על ידי חיישנים מגיבה לסביבה, ומעניקה לחלל דינמיקה ותחושת עומק.



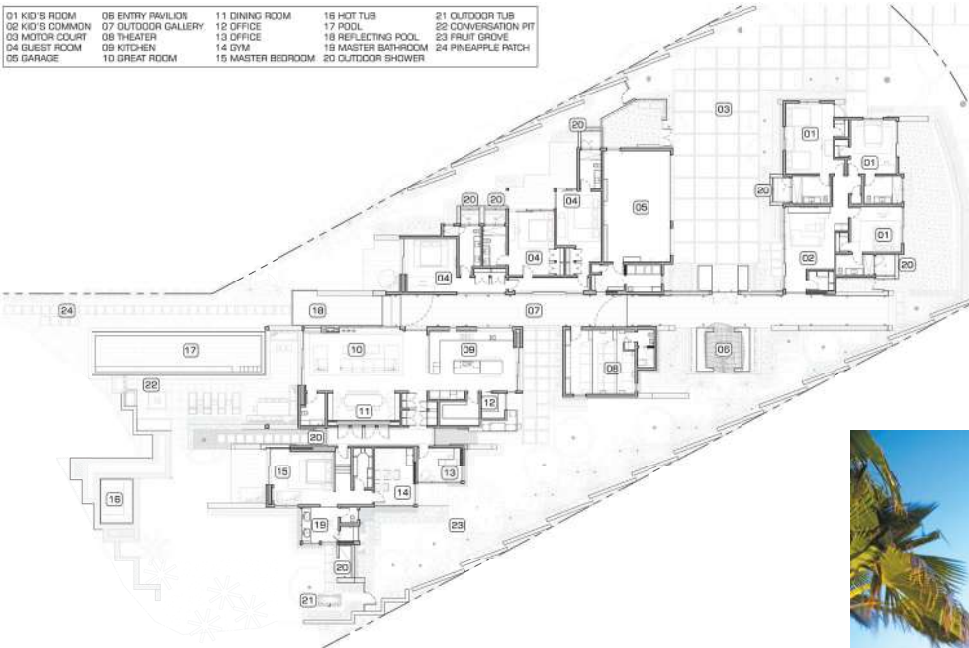






בית גורדון, קילואה קונה, הוואי, 2010

מבנה המגורים ה"מונח" בין ערוצי הלבנה הקרושים, מארגן כסדרת תרמילים הממוצבים בהתאם לצירי המבט אל הנוף – הרי הגעש במזרח ושקיעות האוקיינוס במערב. המבנה מחופה במערכת גגות כפולה – החיצונית עשויה מקולטי שמש, והפנימית נועדה להצללה על אבני הבלת, כאשר התחממות האבנים השחורות מנוצלת לחימום מי הבריכה. פרגולה המדמה מקלעת סלים מסמלת את הקשר לתרבות הפוליניזית הקדומה.



Kailash Kona Residence, Hawaii, 2011

The entrance pergola reminiscent of a woven basket signifies the ancient Polynesian culture. Right page: The pool.

Hagy Belzberg – Belzberg Architects.
Landscape Architect: Belt Collins Hawaii Ltd.
Photos: Benny Chan





בית גורדון, קילואה קונה, הוואי, 2010

למעלה: המטבח.
בעמוד השמאלי: חדר האמבטיה.

חגי בלסברג - בלסברג אדריכלים



Kailash Kona Residence, Hawaii, 2011

Above: The bathroom.
Right page: The kitchen.

Hagy Belzberg – Belzberg Architects.
Landscape Architect: Belt Collins Hawaii Ltd.
Photos: Benny Chan.

Kailash Kona Residence, Hawaii, 2011

Set between crusty lava streams, the structure is organized as a series of pods designed in accordance with the scenery - volcanoes to the east, ocean sunsets to the west. Each building is covered by a double layered roof – the upper layer for solar panels, and the lower for insulating the black basalt stones. The warmth of the stones heats the pool water Outside, .

Project Architect: Hagy Belzberg.

Project Manager: Barry Gartin.

Design: Dan Rentsch. Andrew Atwood.

Landscape Architect: Belt Collins Hawaii Ltd.

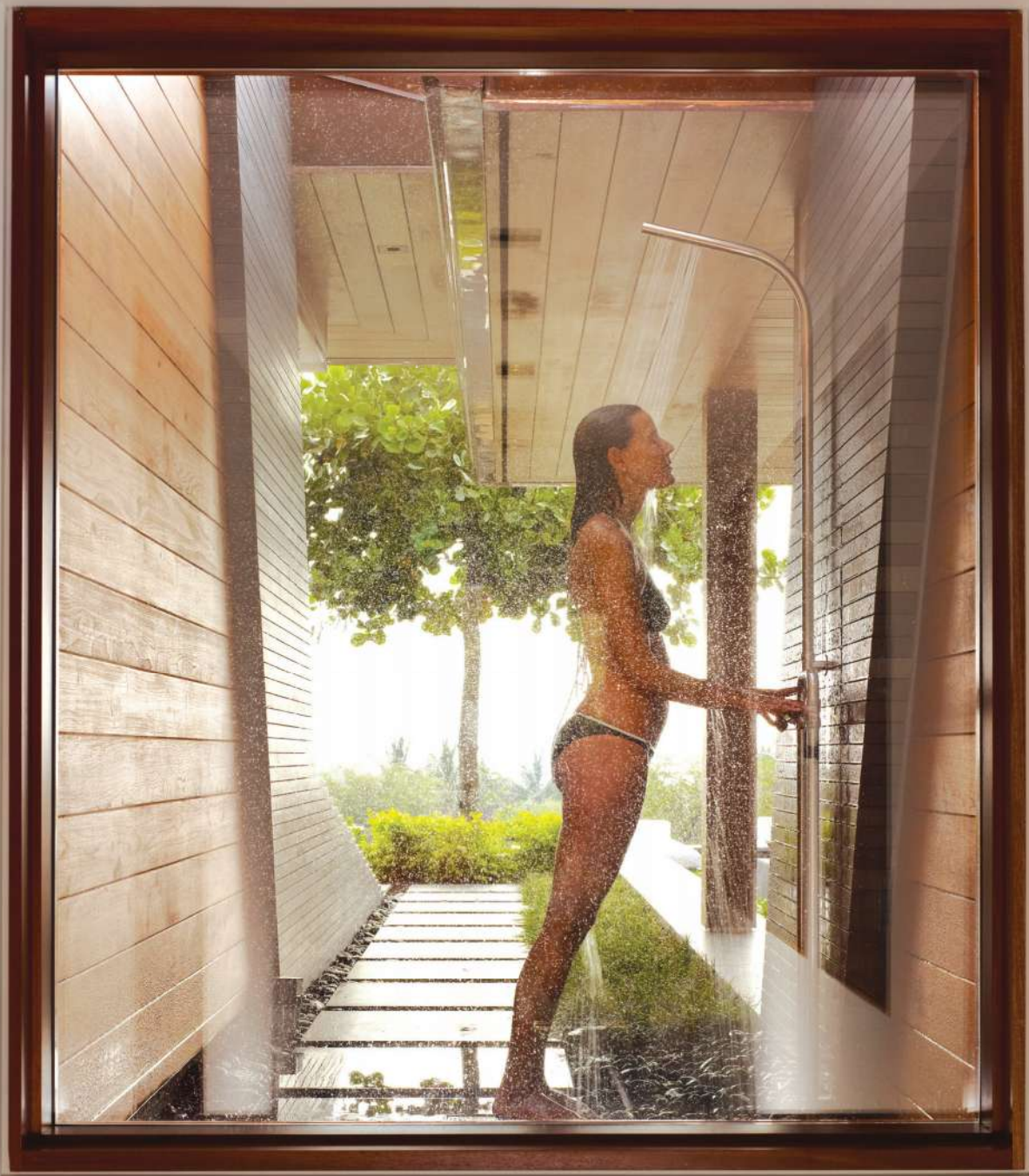
Photos: Benny Chan.



בית גורדון, קילוואה קונה, הוואי, 2010

למעלה: המחיצה והתקרה מעוצבים באמצעות CNC.
בעמוד השמאלי: מיצוב החדרים מותאם לנוף.

חגי בלסברג - בלסברג אדריכלים





משרדי תשלובת "גורס", בוורלי הילס לוס אנג'לס, 2014

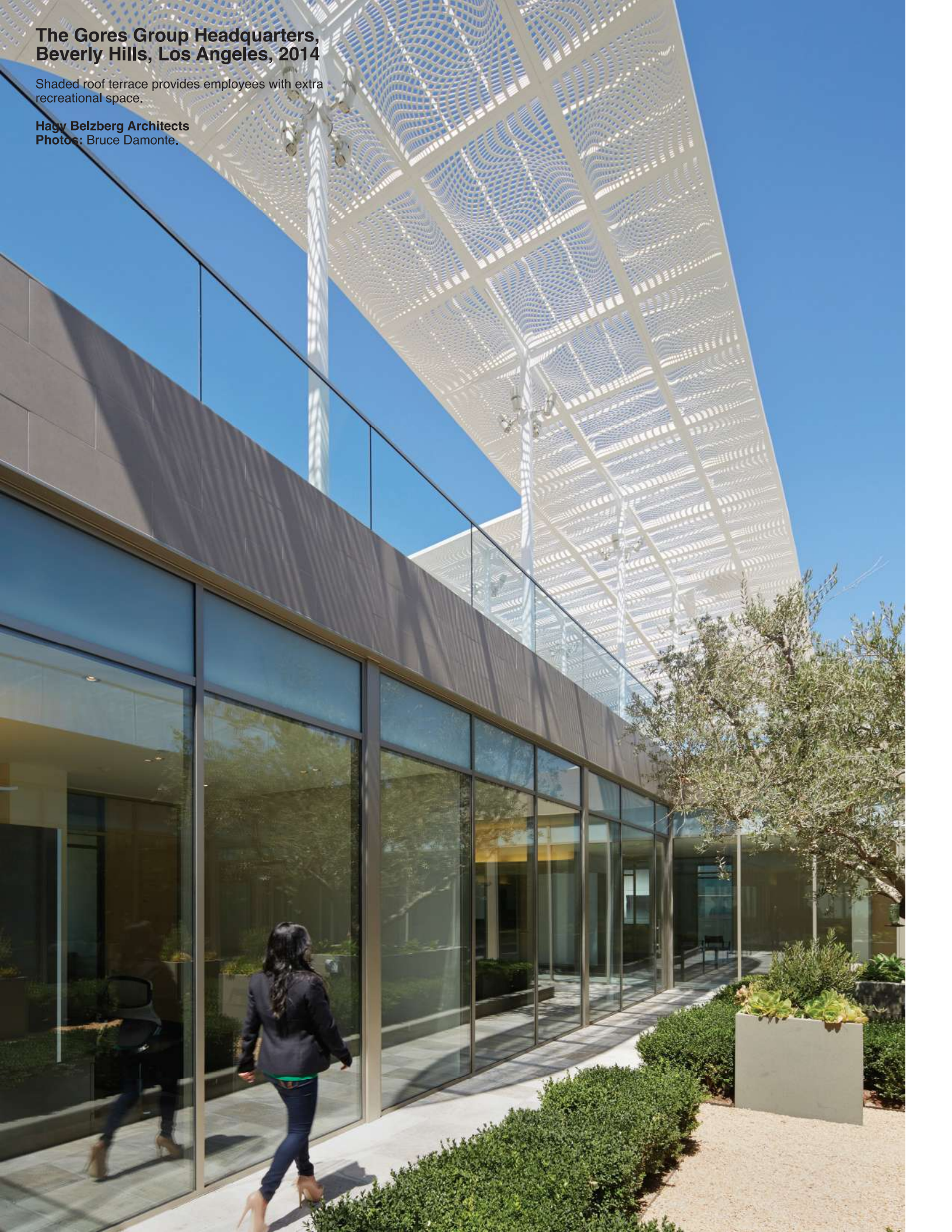
טרנד הקיימות שהביא לצמצום הריסתם של מבנים ישנים גרם לעלייה חדה בפופולריות של מבנים משודרגים, בעיקר בתחום המשרדים, תוך שהם מהווים אתגר יצירתי לאדריכלים. העיצוב המחודש של מבנה המשרדים התבסס על מעטפת דמויית קורי עכביש, המחדירה למבנה אור מסוּן אך שומרת על פרטיות העובדים, תוספת של מערכת קולטי שמש, ומרפסת גג מגוננת.



**The Gores Group Headquarters,
Beverly Hills, Los Angeles, 2014**

Shaded roof terrace provides employees with extra recreational space.

Hagy Belzberg Architects
Photos: Bruce Damonte.







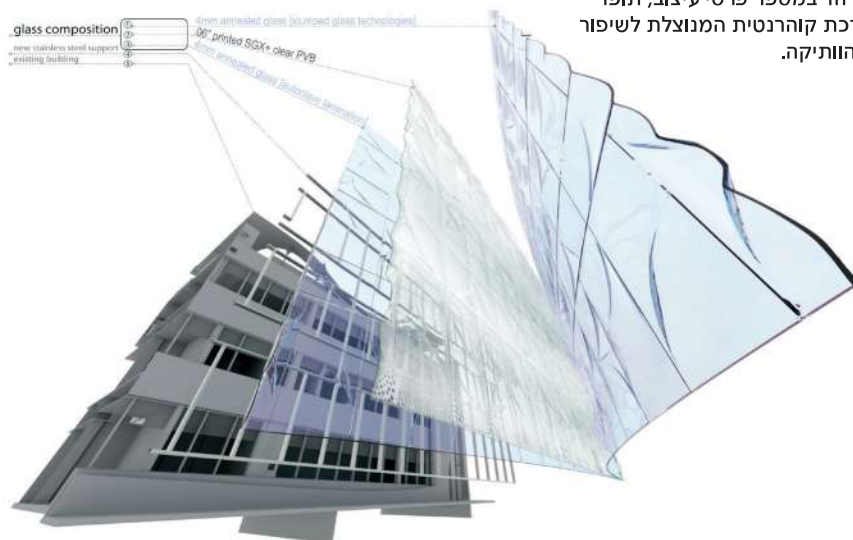
The Gores Group Headquarters, Beverly Hills, Los Angeles, 2014

The sustainability trend that led to a significant reduction in the demolition of old buildings has caused a blessed increase in the popularity of upgraded buildings, especially in the office sector, constituting a creative challenge for architects. Based on a cobweb-like double envelope allowing the penetration of filtered light, while protecting the workers privacy, the design helped rebrand the veteran company. A sculptured rail echoed in several details, lends coherence to the different storeys.

Project Architect: Hagy Belzberg.
Project Manager: Cory Taylor.
Designer: Kris Leese.
Photos: Benny Chan.

משרדי תשלוּבַת "גורס", בוורלי הילס לוס אנג'לס, 2014

מעקה פיסולי המקבל הד במספר פרטי עיצוב, תופר את חלקי הבניין למערכת קוהרנטית המנוצלת לשיפור התדמית של החברה הוותיקה.



Hagy Belzberg was born in Ramat Gan in 1964. When he was three, his father, an engineer who emigrated from Poland, and his Sabra mother, decided to immigrate to Los Angeles. However, frequent visits of his extended family in Israel strengthened Belzberg's relationship with the country and preserved his identity as an Israeli.

Graduated with a Masters of Architecture with Distinction from Harvard in 1991. During vacations and his internship he worked in Frank Gehry's firm in Santa Monica, where he had the chance to practice his knowledge of computer design and state of the art building materials.

In 1997, when designing his private house, he took the opportunity to open his own firm. At first, Belzberg acquired experience in designing occasional projects on various scales, from additions to interior design, taking advantage of the computer to come out with an unusual design.

The turning point in Belzberg's career came in 2000 when he took on the responsibility for 12,000 sq. ft. of the interior design of Gehry's Walt Disney Concert Hall, where he demonstrated his mastery of Digital Fabrication, providing the alien experimental envelope with the required human and cultural significance.

The work, which achieved great acclaim from media and public bodies, gained more than 200 reviews, thus paving the way for the firm to design a wide range of important public buildings, the most notable being the Los Angeles Holocaust Museum (published in AI#96), and Jewish Community Center. The design of the Ahmanson Theatre Founders Room revealed Belzberg's ability to utilize space previously used for storage, lending it an elegant architectural significance.

Using flexible digital design to challenge the static physical environment, Belzberg researched and specialized in responsive architecture. This led to his invitation to speak at various institutions, and from 1994, he

lectured at several schools of architecture, such as UCLA, USC and Sci-Arc.

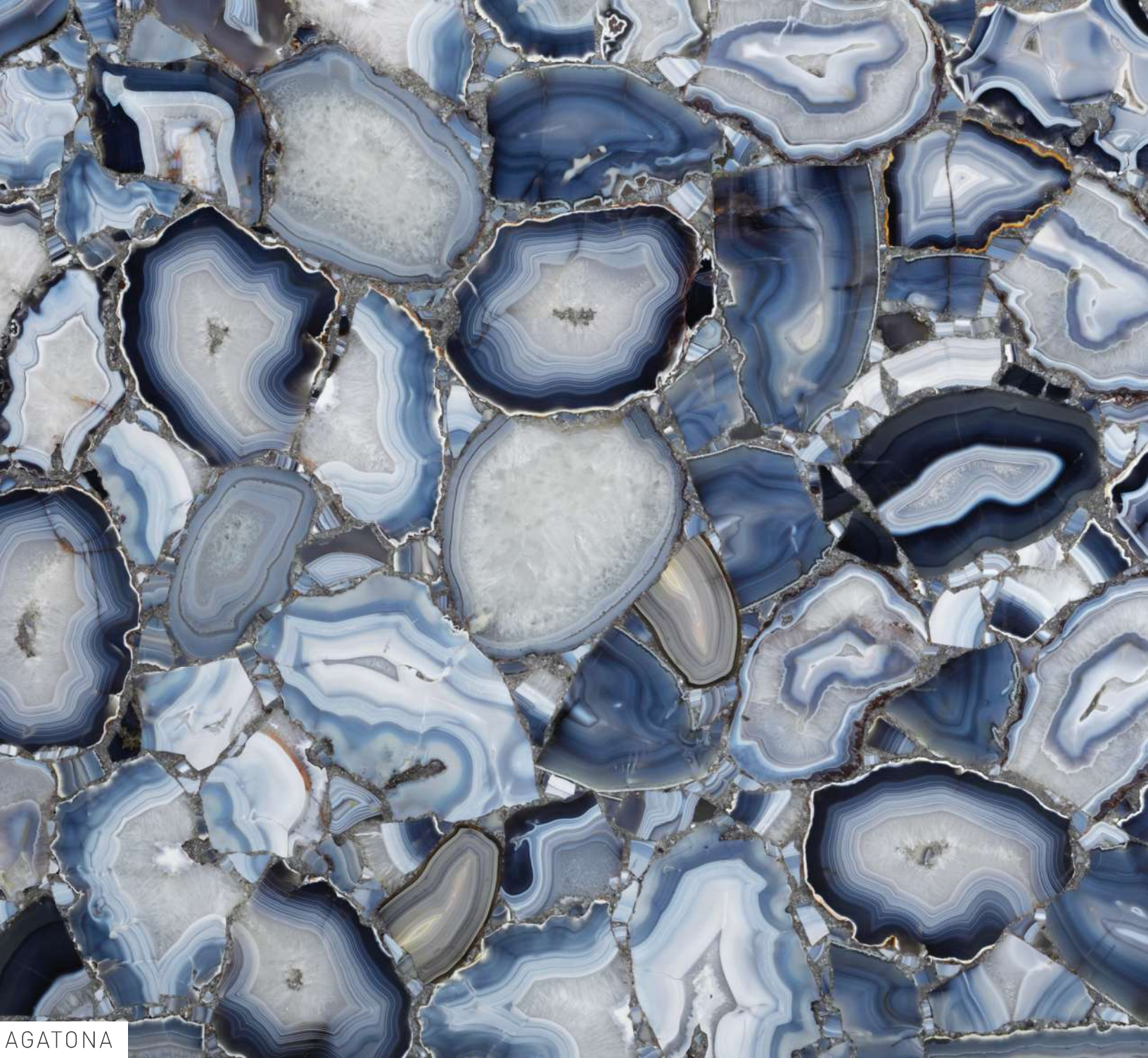
Belzberg's CNC design work was exhibited on many occasions, as well as the conference of the Association of CAD in Architecture held in Canada in 2007.

In 2008, the Architectural League of New York awarded him the title of Emerging Voice, and thereafter he was invited to New York in 2009 to address the architects from SOM office on the subject of digitization. In 2000, Hagy Belzberg was elected Director of the

Los Angeles chapter of the American Institute of Architects for two years, during which he invited the 8 heads of the main architecture schools to reinforce ties between academia and professional practice.

Hagy Belzberg has won more than 62 local and international awards, 17 of these from the American Institute of Architects, AIA, and many honors extolling his professional activities and research. In 2010, he was elected to The College of Fellows of the American Institute of Architects.





AGATONA

PRECIIOUSTONE

Fervital

שיש | אוניקס | גרניט | משטחי קוורץ

*5299 fervital.co.il

מתוך סדרת

PRECIIOUSTONE

Antolini ITALY

בלעדי בחברת פרביטל

יצרנית האבן המתקדמת בישראל