

מישל רוחקינד | bless is more

בוני אבנס

עם עבר של מתופף בלהקת La Gente Normal (האנשים הנורמליים) אף אחד מהמבנים של מישל רוחקינד לא נראה "נורמלי". למרות שהוא עוסק בנושאים קונבנציונליים, כמו מקום, אקלים, טכנולוגיה ופונקציה - קשה להתעלם מהתוצאות הבולטות בשונותן האסתטית.

בכל מקרה לא מדובר בפסלים סביבתיים, אלא באדריכלות פונקציונלית המבטאת באלגנטיות ראויה את תכניה המשתנים מפרויקט לפרויקט. במקצב סמוי מן העין הוא יוצר משהו המזכיר מופע ג'אז. אבל ממש כמו שם, לא מדובר באילתור ספונטני אלא בעיבוד מוזיקלי מתוכנן בקפידה.

לאחר שסיים את לימודיו באוניברסיטת Iberoamericana במקסיקו סיטי, רוחקינד עבד כעצמאי, עד שהקים ב-1998 יחד עם יצחק ברויד ומיגואל אדריה את משרד Adria+Broid+Rojkind. ב-2002 הוא הקים את משרדו הנוכחי Rojkind Arquitectos, וב-2004 הוא פתח ביחד עם ארתורו אורטיז סטרוק, וטטיאנה בילבאו, את המרכז לעיצוב עירוני MXDF, שמטרתו לגבש דפוסי התערבות בריקמה העירונית, תוך התבססות על תכנים חברתיים. השילוב המפרה בין הפעילות בשטח והעיסוק המחקרי תרם כנראה להפרייה טבעית יותר בין האדריכלות לעירוניות הנושאת אותה.

הנושא החשוב ביותר בעיני רוחקינד הוא ידע טקטוני. בהקשר זה הוא מציין לעתים קרובות שהאדריכל המוערך עליו ביותר הוא פיטר זומטור, שבנה בין היתר את כנסיית "האח קלאוס" ליד קלן, גרמניה. כנסיית השדה המינימליסטית נוצקה בשכבות על גבי לוחות עץ שנערמו כאוהל אינדיאני. לאחר שהבטון התייבש, תבנית העץ הובערה, כשהיא מותירה במקומה חלל פנימי מרתק הפתוח לשמיים. המבנה שסימל עבור זומטור את סגנון חייו המסתגף של הנזיר מן המאה ה-15, מתפקד ללא חשמל, מים או תאורה מלאכותית; עבור רוחקינד - זוהי דוגמה מעולה לאדריכלות בת קיימא.

כשבנינו מככים במספר כתבי עת מקצועיים, מייקל רוחקינד מוזמן לשמש פרופ' אורח במספר אוניברסיטאות. בניינו הפזורים ברחבי העולם זוכים לתשומת לב עולמית, והוא נחשב כיום כאחד המייצגים הבולטים של הדור החדש.

מוזיאון השוקולד של חברת נסטלה בעיר טוקה, מקסיקו, זכה בפרס המבנה הטוב ביותר לשנת 2007. שנה לאחר מכן הוא נבחר על ידי הבריטיש מוזיאום כאחד מעשרת המוזיאונים הטובים שהושלמו בעולם בשנת 2008.



כנסיית "האח קלאוס" ליד קלן, גרמניה.
כנסיית השדה המינימליסטית שתוכננה על ידי פיטר זומטור, נוצקה בשכבות על גבי לוחות עץ שנערמו כאוהל אינדיאני. לאחר שהבטון התייבש, תבנית העץ הובערה, כשהיא מותירה במקומה חלל פנימי מרתק הפתוח לשמיים. המבנה שסימל עבור זומטור את סגנון חייו המסתגף של הנזיר מן המאה ה-15, מתפקד ללא חשמל, מים או תאורה מלאכותית; עבור רוחקינד - זוהי דוגמה מעולה לאדריכלות בת קיימא.

אדריכל: פיטר זומטור



Brother Claus Field Chapel, Cologne, Germany

Peter Zumthor's minimalist field church was cast in layers of concrete on planks of wood stacked like a teepee. Once the concrete dried, the wooden mold was burned, leaving a fascinating inner space open to the sky. For Peter Zumthor, the structure symbolized the life style of a 15th century penitent monk; for Rojkind - functioning without electricity, water or artificial lighting - it symbolizes real, sustainable architecture.

Architect: Peter Zumthor,

כלבו ליברפול Huixquilucan, מקסיקו



כחלק מתהליך המיתוג של רשת חנויות הכלבו "ליברפול" הקיימת כבר 164 שנים, רוחקינד הוזמן לתכנן חזית עכשווית למרכז הקניות הממוקם על צומת עורקי תנועה ראשיים. הרשת המשמשת כחנות עוגן פופולרית, מנסה להבליט את מקומה התרבותי כחלק מהריקמה העירונית של אחד מפרברי מקסיקו סיטי. חזית המתכת הדו-שיכבתית המתוכננת בהתאם לזווית קרינת השמש, מגינה על המרכז מהסביבה הכאוטית. בלילה, החלל שבין השכבות מוצף באור, והמעטפת המונוכרומטית הופכת לאטרקציה דינמית.

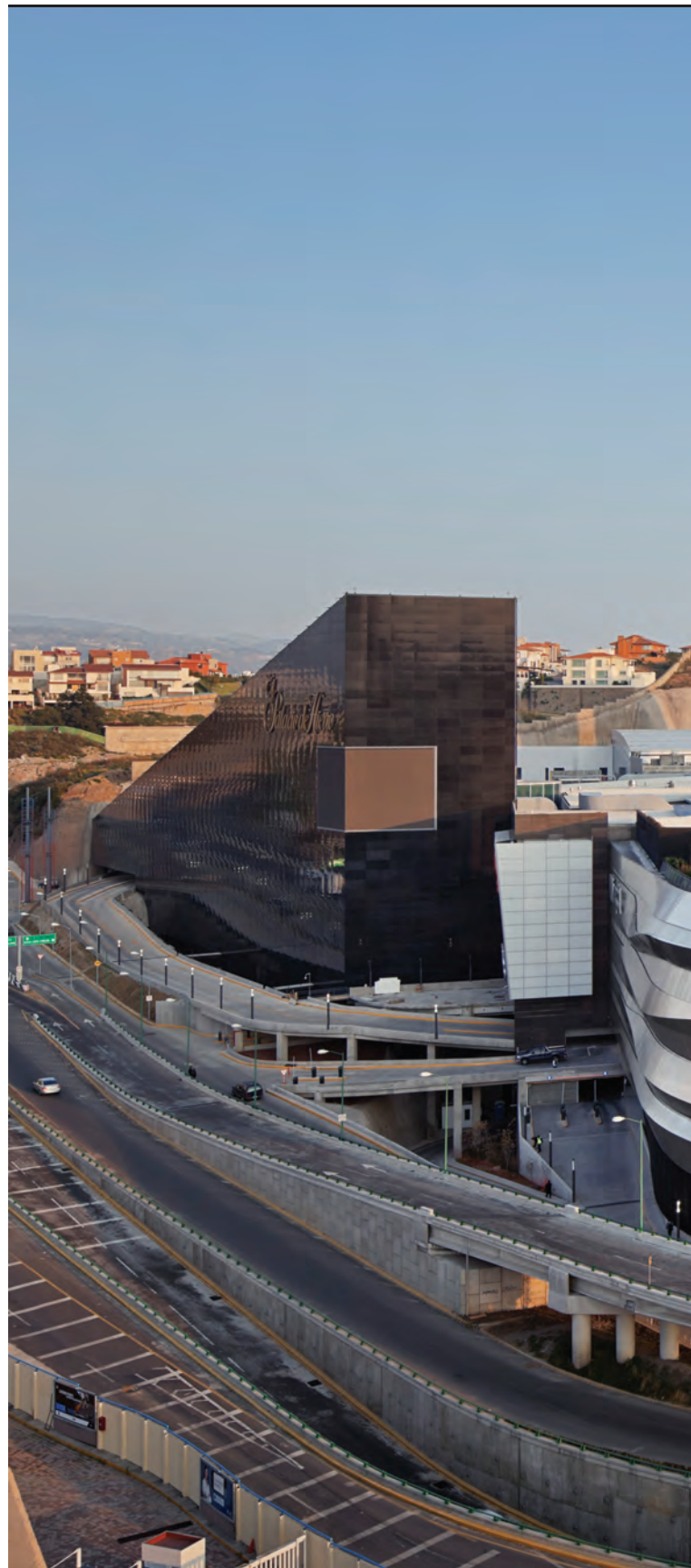
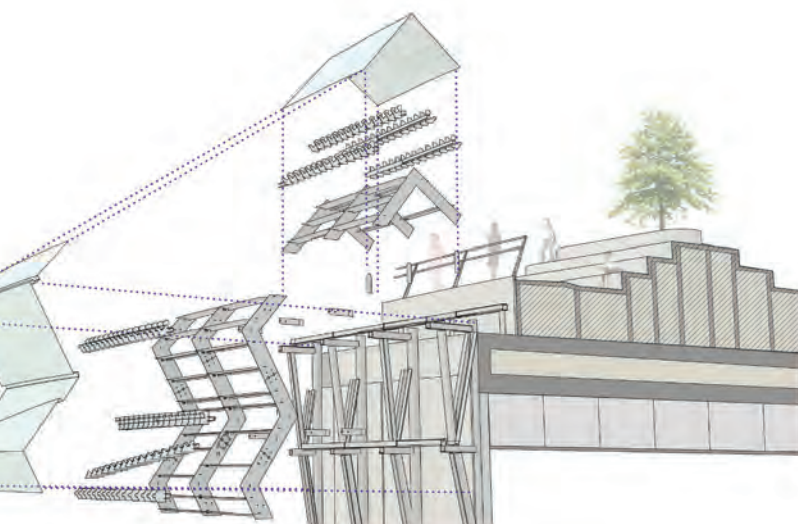
בעיקבות הצלחת הפרויקט, רוחקינד הופקד גם על תכנון החלל הפנימי, שבו מרפסות האטריום מחקות את פרטי המעטפת. על גג המבנה הוקם גן ציבורי לרווחת הסביבה.

רוחקינד אדריכלים

liverpool department store, huixquilucan de degollado, mexico

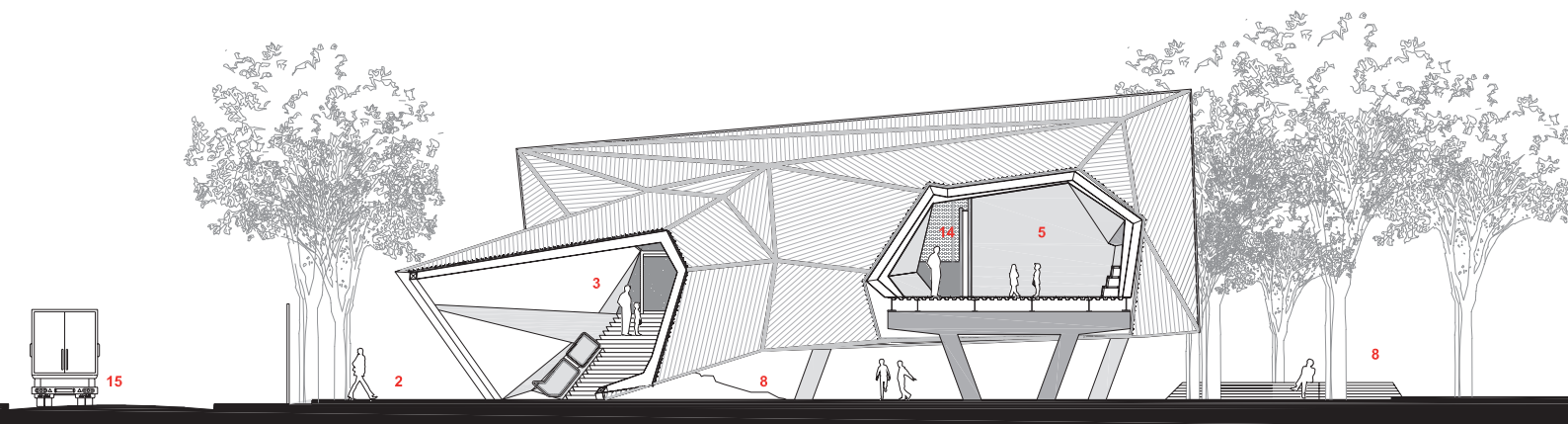
In existence for 164 years, the Liverpool chain of department stores is presently going through a re-branding process. Recognizing the cultural significance of shopping centers, Rojkind was commissioned to create a new mantle for an existing shopping center where public space is dominated by main traffic arteries. Designed according to the movement of the sun, the double-layered metal façade protects the center from its chaotic environment. At night, the space between the layers is flooded with light and the monochrome shell becomes a dynamic attraction. Following the success of the project, Rojkind was soon commissioned to design the interior as well, with atrium balconies that imitate the undulating shape of the shell, as well as the roof-top garden made for the surrounding community that suffers from a lack of open space.

Photos: Paul Rivera



מוזיאון השוקולד "נסטלה" טולוקה, מקסיקו

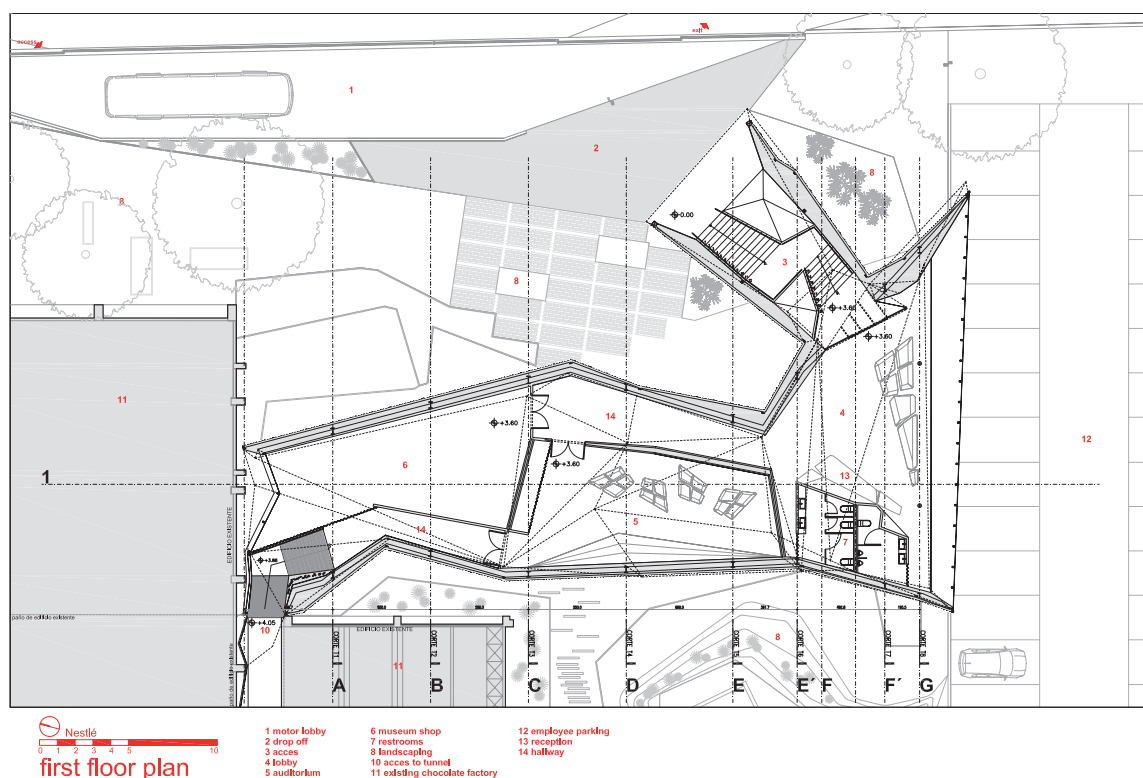
המבנה דמוי טבלת השוקולד שהושלם במועד כשלושה חודשים, כולל מבואה, אולם הקרנות המכין את המבקר לסיור בעולם השוקולד, ומנהרה המתפתלת דרך תהליך הייצור ומסתיימת בחנות. המבנה הטוב ביותר לשנת 2007. שנה לאחר מכן הוא נבחר על ידי הבריטיש מוזיאום כאחד מעשרת המוזיאונים הטובים שהושלמו בשנת 2008





Nestlé Chocolate Museum, Toluca Mexico

Photos: Paul Rivera





מוזיאון השוקולד "נסטלה" טולוקה, מקסיקו

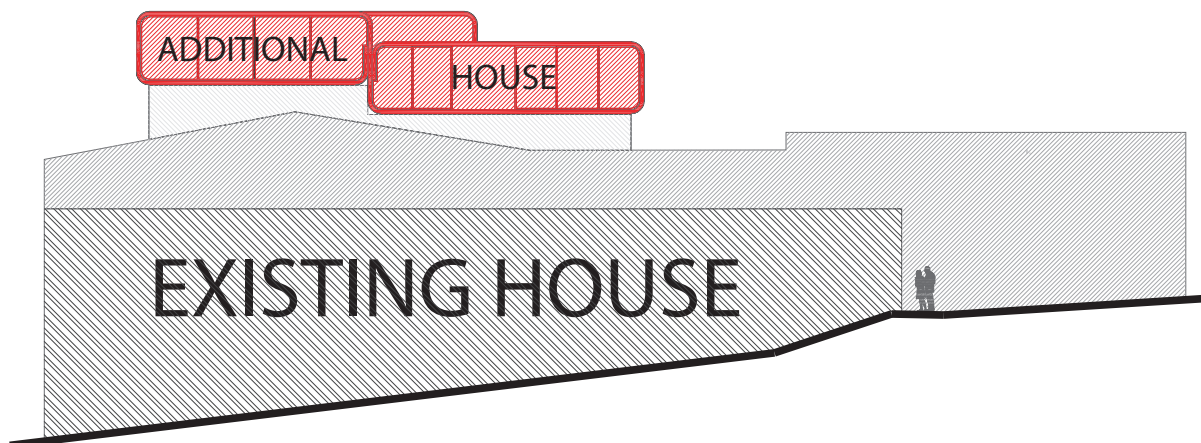
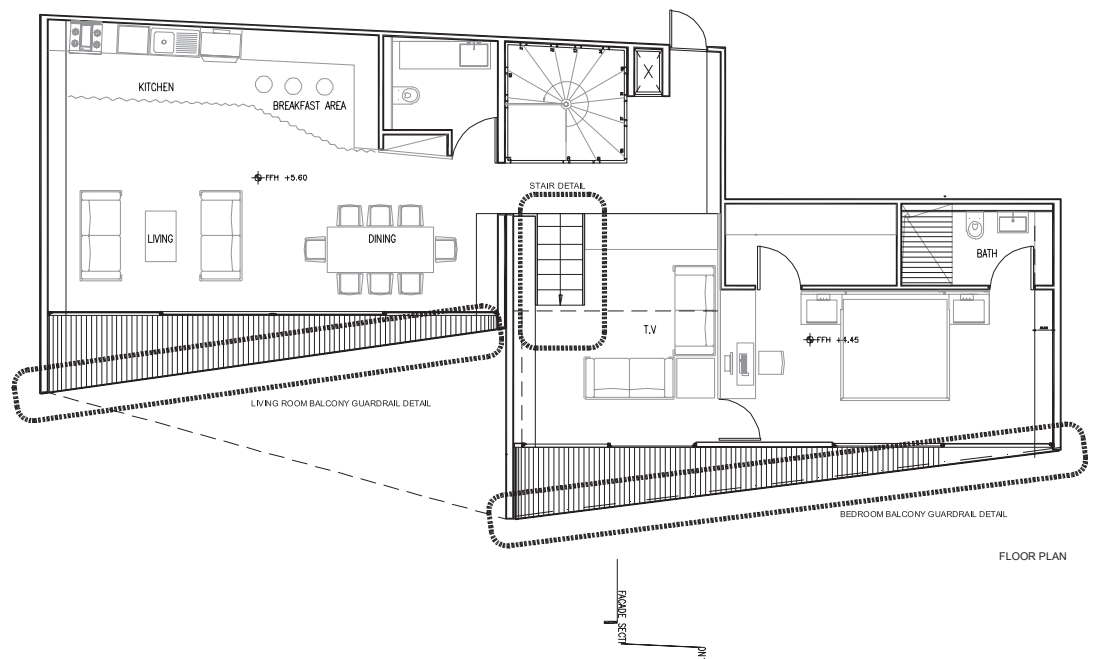
אולם הקבלה והחזית הראשית

Nestlé Chocolate Museum, Toluca Mexico

Accomplished in just three months, the Chocolate bar-like structure includes a reception lobby, a screening hall to prepare the visitor for the tour, a tunnel that winds through the chocolate production process, and a store at the end. The Museum was awarded the International Architecture Award and a year later it was nominated by the British Museum as one of the world's 10 best realized designs in 2008.

Photos: Paul Rivera





Casa pR34

Tecamachalco, Mexico

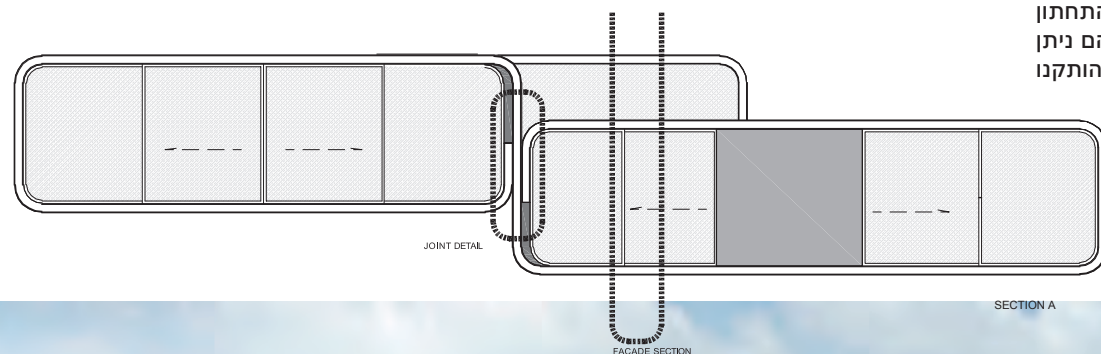
Photos: Jaime Navvaro

PR34 House

טקמצ'לקו, מקסיקו

ממוקם על גבעה הצופה על "יערות הרפורמה", הבית משנות השישים שופץ והורחב כדי לשמש יחידת משנה לתוספת החדשה שמעליו. מבנה לולאה דו-מפלסי המדמה שני רקדני באלט בתנועה, לכבוד בתו של בעל הבית המתגורר שם. המפלס העליון כולל חדר מגורים, פינת אוכל ומטבח. במפלס התחתון ממוקמים חדר ההורים וחדר המשפחה, שמהם ניתן לצאת אל גג המבנה הישן, כשהסקיילייטים שהותקנו בו משמשים כמיטות שיוזף.

רוחקנד אדריכלים

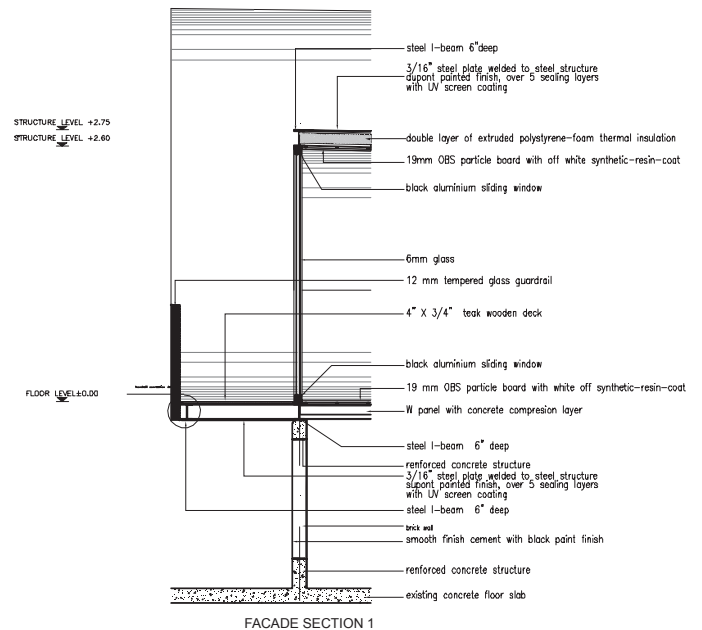
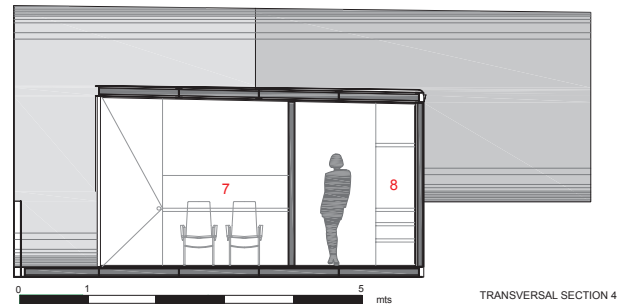
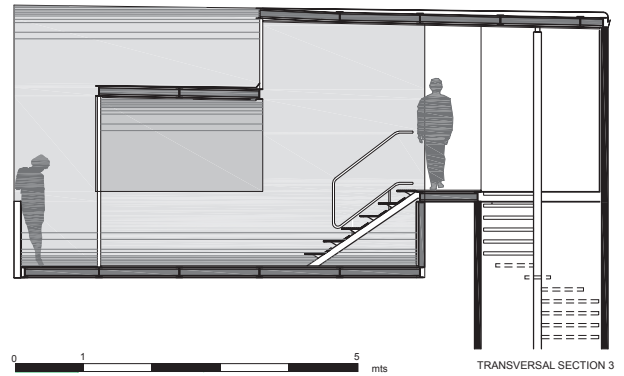


Casa pR34

Tecamachalco, Mexico

Located on a hill overlooking the Bosques de Reforma, the house from the sixties' was renovated to serve as a separate unit for the new addition above. A two-level structure similar to two ballet dancers in motion, a gesture for the owner's daughter who is a ballet dancer. While the upper storey includes a living room, dining corner and kitchen, the lower level consists of a master bedroom and a family room, with the existing house roof serving as a balcony, and the underground skylights designed as sunbeds.

Photos: Jaime Navvaro



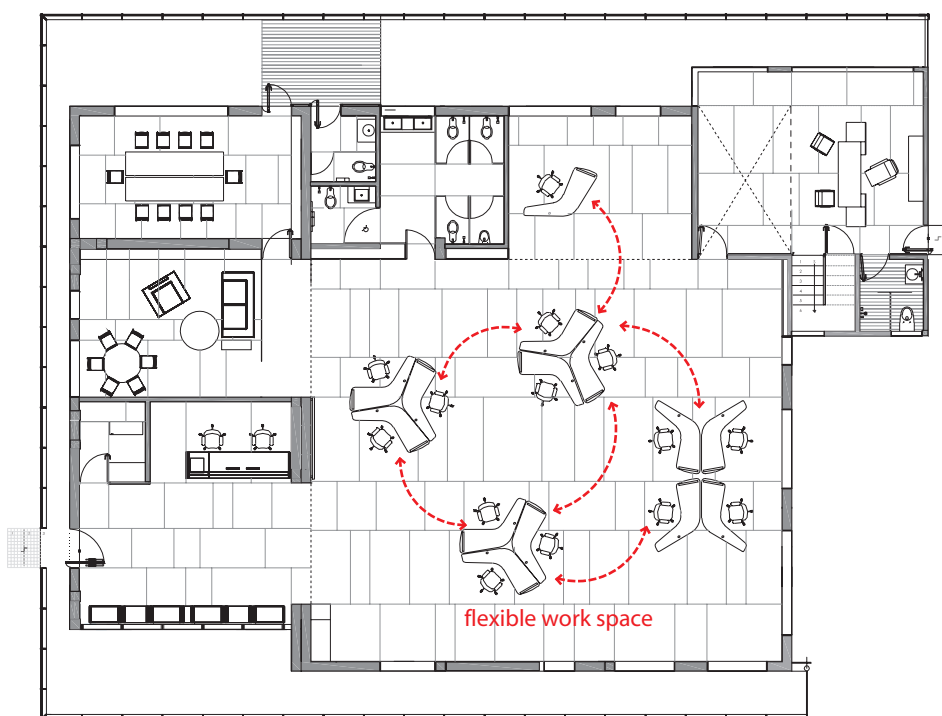




משרדי חברת פלקון מקסיקו-סיטי

המעטפת המזוגגת המחברת בין שלושה מבנים קיימים, הופכת את המרחב שבניהם לחלל פנימי עם איכויות של חוץ. החברה העוסקת בשיווק מוצרים רפואיים, משתמשת בחלל ה"צף" למפגשי עבודה עם קליינטים פוטנציאליים. החילון הגיאומטרי של המעטפת נקבע באופן שרירותי, כמטאפורה למפגשי השיווק האקראיים.

רוחקינד אדריכלים





Falcon corporate headquarters Mexico City

Wrapping three existing buildings, the semi-transparent shell produces an internal work space with outdoor qualities, enabling work meetings in a pleasant atmosphere. Floating between the buildings, the lit space is enhanced by randomly arranged geometrical windowing, aiming to soften the formal marketing meetings that take place there.

Photos: Guido Torres





Tori Tori restaurant, Polanco Mexico

Collaboration between Michel Rojkind and Studio Esrawe generated one of the most talked about structures in the world of restaurants. The dynamic attraction is achieved by an illuminated, double-sided metal envelope, manufactured by Computer Numerical Control. However, aware of the problematic dominance of digitation over the soul of the place, Rojkind cleverly embedded the industrial product only as a detail (though very influential) within a set of conventional spaces, thus avoiding its domination of the structure.

Photos: Guido Torres

מסעדת טרוי-טרוי, פולנקו, מקסיקו

שיתוף פעולה בין מישל רוקינד וסטודיו Esrawe הניב את אחד המבנים המדוברים כיום בעולם המסעדות. האטרקציה הדינמית מושגת על ידי מעטפת מתכת דו-שכבתית מוארת שייוצרה באמצעות כירסום ממוחשב (CNC). מודע למגבלות היישום של התוצר הדיגיטלי, רוקינד השיג תוצאה מרשימה על ידי שילוב מרכיב מתועש בתוך מערכת חללים קונבנציונלית, כדי להשיג אפקט מירבי בלא שהוא משתלט על המבנה.

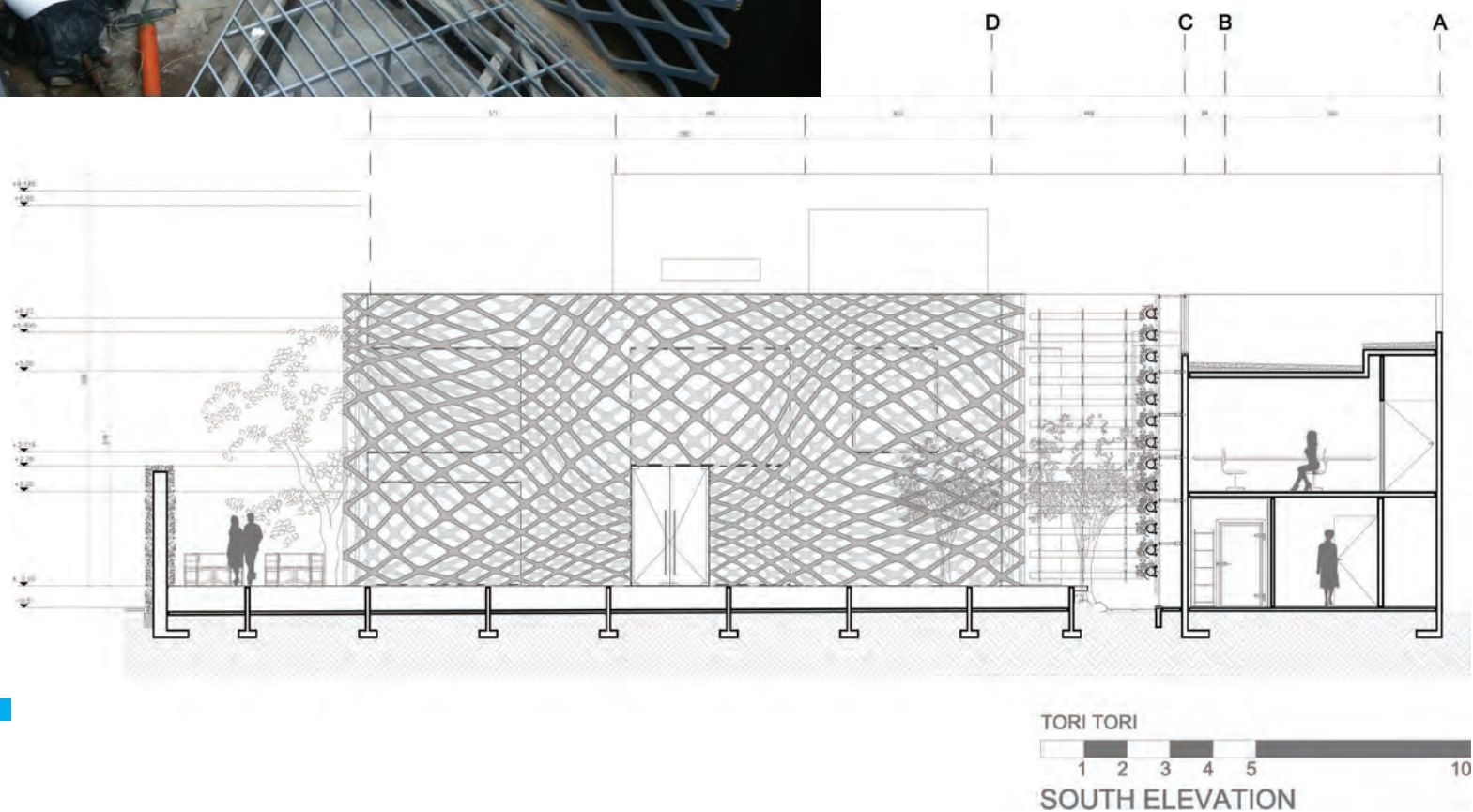
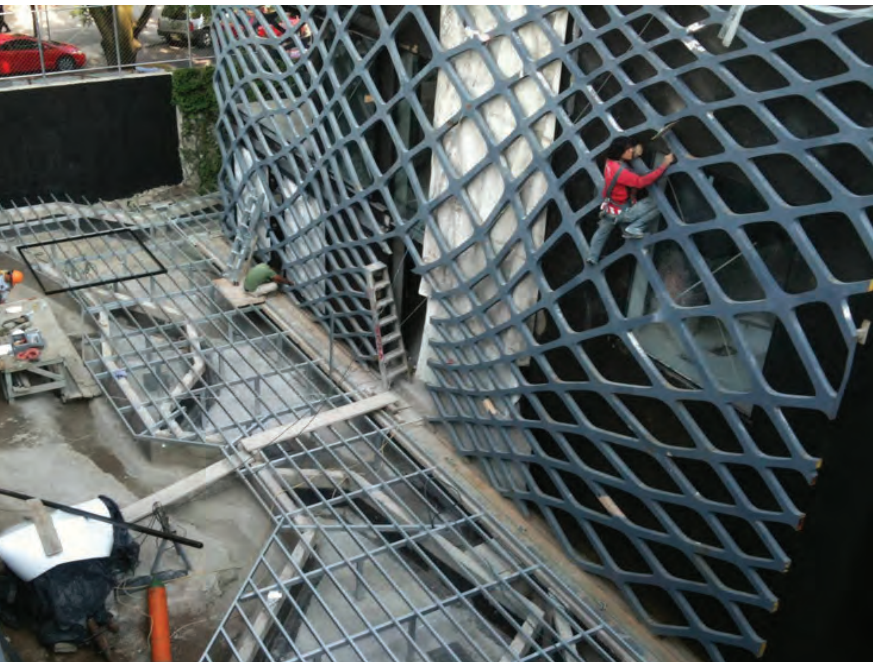




Tori Tori
restaurant,
Polanco Mexico



מסעדת טרוי-טרוי, פולנקו,
מקסיקו



rojkind arquitectos

bless is more

bonnie evans

With a background as a drummer in La Gente Normal (Normal People), none of Michel Rojkind's buildings seem "normal". Although he addresses conventional issues of space, function, technology, materials, and climate – it is difficult to ignore the unusual outcome. Standing out with aesthetic distinction, his buildings are not merely environmental sculptures, but rather functional architecture with elegantly expressed content that changes from one project to another. With a subtle rhythm he creates something seemingly reminiscent of jazz. Like Jazz, his buildings are not spontaneous improvisation, but meticulously planned musical creation.

Graduating from the Iberoamericana University in Mexico City, Rojkind was self-employed until, in 1998, together with Isaac Broid and Miquel Adrià, he established Adrià+Broid+Rojkind Arquitectos. In 2002, he opened his present firm Rojkind Arquitectos and, in 2004, together with Arturo Ortiz Struck, Derek Dellekamp and Tatiana Bilbao, Michel Rojkind formed the MXDF Urban Research Center, aiming to consolidate intervention in urban development based on social content. The productive combination between research and field activity, probably contributed to a better natural match between architecture and the urban context that encapsulates it.

For Rojkind, tectonic knowledge constitutes the most important issue. In this frame, he often notes that the architect he most esteems is Peter Zumthor, who built the Brother Claus Field Chapel. Located near Cologne, Germany, the minimalist field church was cast in layers of concrete on planks of wood stacked like a teepee. Once the concrete dried, the wooden mold was burned, leaving a fascinating inner space open to the sky. For Peter Zumthor, the structure symbolized the life style of a 15th century penitent monk; for Rojkind - functioning without electricity, water or artificial lighting - it symbolizes real, sustainable architecture.

With his buildings appearing in numerous professional



Tori restaurant, Polanco Mexico
Michel Rojkind + Studio Esrawe

magazines, Michel Rojkind has been invited as visiting professor to several universities. His buildings attract worldwide attention and he is now considered one of the most appreciated representatives of the new generation.

In 2007, Michel Rojkind's design for the Nestlé Chocolate Museum in Toluca, Mexico was awarded the International Architecture Award and a year later it was nominated by the British Museum as one of the world's 10 best realized designs in 2008.

illustrations ahead

NEW COLLECTION



ספה פינתית Jupiter | כורסת עור Frida | שולחן סלוני Pyramid | אגרטים מקולקציית Royalty | שטיח מקולקציית מגניפסנט | שולחן אוכל Nelio | כיסא Linki | כורסא Kyle

YOUR VISION. YOUR ID.



ירושלים - רח' פייר קניג 20,
תלפיות,
073-2821902
בקרוב: תאורה ושטיחים

חיפה והצפון - דרך בר יהודה 147,
אתר תל חנו, נשר,
073-2821901
חדש: תאורה ושטיחים

ר"ג/בני ברק - מרכז דיזיין סנטר,
רח' הלח"י 2,
03-6164939
חדש: תאורה ושטיחים

לפרטים: 1-700-700-778 | www.iddesign.co.il