

תיקון דרך

מתכנני הנוף בפרויקט "חזית הים של חיפה" שזכה במקום הראשון בקטגוריית "סביבה ונוף" בתחרות פרויקט השנה 2012, הם: עליזה ברוידא, רות מעוז, ורעות ארבר. כמו כן, האדריכלית האחראית לתכנון הנופי של בייס פורטר ללימודי הסביבה, שזכה במקום השני, היא שלומית זילברמן – גם היא ממשרד ברוידא-מעוז. צרות של עשירים...

תחרויות פרסים

אדריכל יואב מסר זכה בתחרות לתכנון גשר הכניסה בפארק אריאל שרון בחירייה. הגשר הבנוי מ-31 מכולות, ירחף מעל נחל איילון, ואם הוא ייבנה כפי שהוא נראה בהדמיות – נזכה סוף סוף לגשר אלגנטי שלא נראה כמו עוד וריאציה קלאטראוויית. שאפו יואב...

הוועד המנהל של בצלאל החליט לאמץ את המלצת הוועדה (שהוא בעצמו מינה) לאיתור משרד אדריכלים לתכנון הקמפוס החדש במגרש הרוסים בירושלים, לאחר שביטל בנושגלנטיות מתמיהה את תוצאות התחרות, שהוא בעצמו קיים לפני מספר שנים. הוועדה שכללה את הרצל חבס (יו"ר), פרופ' חנוך גוטפרוינד, האדריכלית אורנה אנגיל, ראש המחלקה לאדריכלות יובל יסקי ופרופ' ארנון צוקרמן נשיא בצלאל – החליטה למנות לתפקיד את משרד האדריכלים היפני SAANA שנציגו הישראלי יהיה משרד ניר-קוז. נקודת האור בכל הסאגה המבישה הזאת היא האפשרות שבמקום המבנה הסתמי שזכה בתחרות, יש סיכוי שחלק מהמבנים ההיסטוריים שבמתחם יישומרו, והשאלה היא כמובן – מדוע לא כולם?

הזוכים השנה בפרס רכטר לאדריכלות הם משרד גוגנהיים-בלוך אדריכלים בשיתוף עם משרד מינץ-מלמד אדריכלים, על תכנון האגף החדש של בית הספר ללימודי השואה ביד ושם. אדרי' סלי חתוקה זכתה בפרס האדריכל הצעיר על ספרה "שכונה – מדינה" העוסק במרחב המגורים הישראלי; ואדריכל אמיר לוטן צוין לשבח על הפרויקט "עבודה זרה" שנכללה בשנת 2010 בביאנלה לאדריכלות הנוף בבת ים. הפרס ע"ש זאב ויעקב רכטר, שהחל כיוזמה פרטית של משפחת רכטר בשיתוף עם אגודת האדריכלים (שקמלה), מוענק זו השנה השישית מטעם משרד התרבות והספורט. ועדת השיפוט כללה את האדריכלים: דן איתן (יו"ר), מיכל קימל אשכולות, ד"ר הדס שדר, וחברי הוועד המנהל – אדריכל פרופ' סעדיה מנדל, אדריכל פרופ' ברוך ברוך, יו"ר המדור לאמנות פלסטית סיגל ברנר, נציג משפחת רכטר, אדריכל אמנון רכטר ונציגת משרד התרבות והספורט עידית עמיחי. משפט המפתח בנימוקי השופטים: "הבניין מצטיין ברגישותו לנוף". אין ספק.

Top: The winning entry in the competition for the entrance bridge at the Park Ariel Sharon, Hiriya
Architect: Yoav Messer.

Middle and bottom: Winner of the Rechter Prize – the new wing of the School for Holocaust Studies at Yad Vashem.
Guggenheim-Bloch Architects in collaboration with Mintz-Melamed Architects



משרד קנפו-כלימור זכה בפרס אילון לאדריכלות אורבנית, על תכנון המרכז האקדמי כרמל בנמל חיפה. הפרס המחולק על ידי עיריית חולון התמקד השנה בהתחדשות עירונית באמצעות תמ"א 38, עיבוי בינוי, ופינוי בינוי. הפרויקט, שאגב זכה במקום השלישי בתחרות פרויקט השנה 2011, תורם להתחדשות נמל חיפה וסביבתו. כמו כן, האדריכלים מרק טופילסקי ויואש ינקוביץ צוינו לשבח על פרויקט שטרן בקריית אונו; ודחי אדריכלים על פרויקט ארלוזורוב 50 - שהחליף מבנה מגורים ששימש עד לאחרונה משכן שלוש "משרדי הגיסים" שתכננו את מלון הילטון בתל אביב - זרחי, רכטר, פרי.

משרד קנפו-כלימור זכה גם בתחרות אדריכלים סגורה לתכנון פרויקט "ראשון איילון" - קריה עירונית חדשה המנצלת את עתודות הקרקע מעל עורקי התחבורה המחלקים את העיר.

נפתחה ההרשמה לתחרות השנתית לתכנון מסעדות וברים. ניתן להגיש פרויקטים שתוכננו במהלך שנת 2012 בלבד. השיפוט יעשה על ידי מעצבים, בעלי מסעדות ושפים ידועים באנגליה. הרשמה עד 14/4/13 Chantelle@ing-mediacom +44-20-8334-7247

אירועים ותערוכות

אדריכל רפי סגל שזכה בתחרות לתכנון הספרייה הלאומית בירושלים, פוטר משום שלא הצליח ליישב את חילוקי הדעות ביחס לזכויות היוצרים על הצעתו שאותה הגיש ביחד עם האדריכלים יונתן כהן ומתן מאיר. חילוקי הדעות החלו ימים ספורים לאחר פרסום הזכייה בתחרות, שתנאי ההשתתפות בה עוררו בשעתה סימני התנגדות רבים. האדריכלית בינג ואנג מ-HyperBina - מרצה באוניברסיטת הרווארד לצד סגל, פנתה במכתב לחברה לבניין הספרייה בטענה שגם היא נמנתה על חברי הצוות, ולכן מגיעים לה זכויות יוצרים וחלק יחסי משכר הטרחה בסך 10 מיליון שקל, שהיו משולמים לסגל אילו ביצע את העבודה. מאוחר יותר היו שמועות שמדובר בכלל בציטוט גס של פרויקט שתוכנן בסין על ידי משרד האדריכלים Höweler + Yoon Architecture ואפילו זכה שנה קודם לכן בפרס. איך אבא של עמי היה אומר? בניין עם יסודות עקומים, כמה טיח שלא תשים עליו, לעולם לא יהיה ישר.

השנה נפטרו מספר אדריכלים ישראליים, הבולטים ביניהם - גרשון ציפור שתכנן את קמפוס בצלאל על הר הצופים, יצחק ישר שתכנן את דיזנגוף סנטר (ביחד עם עליזה טולדו), ודודי רזניק שתכנן את האוניברסיטה המורמונית. הנחמה - שלעולם הבא נוספו כמה אדריכלים אנושיים.

Top: Höweler + Yoon's Chinese project - Probably Rafi Segal's source of "inspiration" for his entry to the National Library competition, Jerusalem.

Middle: Carmel Academic Center, Haifa Port - winner of the Eylon Prize for Urban Architecture.

Bottom: The new neighborhood that utilizes the lands above transportation arteries dividing the city of Rishon Lezion, both projects by Knafo-Klimor Architects



למעלה: הפרויקט הסיני של Höweler + Yoon. כנראה מקור "ההשראה" להצעה של אדריכל רפי סגל, הזוכה בתחרות לתכנון הספרייה הלאומית בקריית הלאום.
באמצע: המרכז האקדמי כרמל בנמל חיפה - זוכה פרס אילון לתכנון עירוני, בתכנון קנפו-כלימור אדריכלים.
למטה: "ראשון איילון" - קריה עירונית חדשה המנצלת את עתודות הקרקע מעל עורקי התחבורה, בתכנון קנפו-כלימור אדריכלים

התערוכה "תהילה" המוצגת בבית דוניקוב ברחובות ותינעל בעשרים וארבעה בפברואר... (אוטוטו). מדובר באלילי התרבות הישראלית - או כאלה שמכתירים עצמם ככאלה. אפשר גם בלי.
אוצרים: אורה קראוס וד"ר גיא מורג ציפליביץ.

תערוכת החוצות "מעשה בחמישה צבעים" מוצגת בשדרות דב הוז בחולון עד ה- 9/3/13. התערוכה המבוססת על תהליך המיתוג מחדש של חולון כעיר הילדים, התרבות והעיצוב, עושה שימוש באלמנטים אדריכליים שהפכו זה מכבר לנקודות ציון בעיר; כגון מוזיאון הילדים, גני הסיפור, תיאטרון המדיסק, ומוזיאון העיצוב, אך לא.

המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית בחולון יציג את התערוכה "אנחנו לא לבד" בין ה- 16/2/13 - 26.4.13. משתתפים: Yoha - גראהם הרווד ומצוקו יוקוקוזי, קבוצת וונקלאוסר, דגלאס פאולסון, סיסטם עאלי, פריץ האג, דאגלס פולסון, ארטים, והמרכז לפדגוגיה עירונית CUP
אוצרים: מאי עומר, איל דנון.

פרויקטים

נחנך האגף החדש במוזיאון לטרקטורים וכלים חקלאיים בקיבוץ עין שמר. מדובר בהאגף ששימש עד לאחרונה כמחסן לטרקטורים והפך לחלל תצוגה מרשימים שבו הכלים החקלאיים ממוצבים על פי ייעודם וסגנונם. אוסף הכלים הוא פרי יצירתה של הסדנה לשיחזור ושימור טרקטורים המתקיימת זה מספר שנים בקיבוץ.
עיצוב: חן גיטרמן ויפעה לוי - סטודיו "גרופה" לעיצוב תעשייתי. פרטים: מוזיאון "חצר ראשונים", עין שמר
www.courtyard.co.il 04-6374321

"מכחולו של אדריכל" - תערוכת עבודות של האדריכל והמעצב היינץ (חיים) פנחל (1906-1988), מוצגת כעת בבית ראובן בתיא. פנחל נולד בברלין וסיים בה את לימודיו באקדמיה הלאומית לאמנויות שרלוטנבורג. בין השנים 1928-1936 עבד כמעצב במה באולפני הקולנוע הגרמני "אופא" שבמסגרתם הוא עיצב תפאורות ל-45 סרטים. לאחר שעלה ארצה בשנת 1937 עיצב את קפה פילץ - עבודה שמיצבה אותו כמעצב מבוקש של בתי קפה ומסעדות. בשנות החמישים פנחל תכנן את האגף הראשון של מלון דן בתל אביב.

עיצוב חנות הספרים "אלשיך" ברחוב דיזנגוף זיכה את פנחל בפרס רוקח, ובהמשך היה מעורב בחידוש בתי מלון של רשת מלונות דן, ובפרויקטים של משפחת פדרמן בליבריה ובחוף השנהב (ליאורה פדרמן היא בתו). פנחל, שבא מעולם הקולנוע לא חש מחויבות לאדריכלות המודרניסטית הקשוחה ששלטה אז בכיפה, וגישתו הייחודית שעסקה בשעטנזים צורניים וצירופי חומרים, עסקה בעיקר בשאלה כיצד אנחנו השחקנים נראים בתוך הסט התכנוני. ידו הקלה והמיומנת בעיצוב תפאורות יצרה פרויקטים שהקדימו את זמנם. הבולט בהם הוא מרכז הקונגרסים באיבדג'אן במרכז אפריקה שהושלם בשנת 1978, והוא מזכיר בצורתו המצולעת את האגף החדש של מוזיאון תל אביב, שנחנך לפני כשנה.



למעלה: אלמנטים אדריכליים משחקים תפקיד מפתח בתהליך מיתוג העיר חולון - מתוך תערוכת החוצות "מעשה בחמישה צבעים".

באמצע: האגף החדש של מוזיאון הטרקטורים בקיבוץ עין שמר.

למטה: מרכז הקונגרסים באיבדג'אן, אפריקה, מתוך תערוכת עבודות של אדריכל היינץ חיים פנחל

Top: Architectural landmarks play a key role in the process of re-branding Holon - from the outdoor exhibition "Story of Five Colors".

Middle: The new wing at the Museum for Tractors and Agricultural Tools on Kibbutz Ein Shemer

Below: Convention Center in Abidjan, Africa, by architect Heinz Fenschel, 1978



Top: An adjustable tool for putting on and taking off shoes by student Einav Hamami.

Middle: Avner Yashar, Ron Arad, student Anat Bodsar, and Head of the School Eran Neuman, at the Yithak Yashar award ceremony.

Below: Light fixture designed by students Alexandra Michalov and Shiri Hajaj from Ruppiner College



סטודנטים

הסטודנט עינב חממי מהמכון הטכנולוגי בחולון זכה במקום ראשון בתחרות בינלאומית שנערכה במילאנו על עיצוב פרויקט הגמר של "SHOES" – מכשיר עזר מתכוונן לנעילת וחליצת נעליים למוגבלי תנועה. נושא התערוכה היה "הגיל השלישי", והמוצר המורכב משלושה ראשים מתחלפים, מאפשר התאמה לאופי המוגבלות.

בתחרות לעיצוב גופי תאורה שנערכה במסגרת הקורס לתכנון חשמל ותאורה של מגמת האדריכלות במכללת רופין, זכה הסטודנט דוד לוי שיצר גוף תאורה המשנה את צורתו בעת ההדלקה. במקום שני זכו היא-לי בלור ואלון מאורי שיצרו גוף תאורה משטחון, ובמקום השלישי זכו עבודותיהם של אלכסנדרה מיכאלוב ושרי חגיג, שיצרו גוף תאורה דמוי עיפרון, וכן ואלירן אלגוב שיצר "גוף תאורה מודרני".

21 סטודנטים מהטכניון יציעו פתרונות לשיקום המחצבה הנטושה בנשר. הפרויקט – יוזמה של הקרן לשיקום מחצבות, הפקולטה לאדריכלות ועיריית נשר. הקרן הבטיחה לשלושת העבודות המצטיינות פרסים כספיים.

בטקס חלוקת פרסים ע"ש אדריכל יצחק ישר שהתקיים באוניברסיטת תל אביב הורעפו על התורם אבנר ישר דברי שבח מתקתקים עד בחילה. הציל את האווירה המעצב רון ארד שהיה בין שופטי הפרס, כאשר הציג את עבודותיו בחוש ההומור המפולפל שלו. הפרס הוענק לסטודנטית ענת בודשר, שהתייחסה בפרויקט הגמר שלה לדבר הכי קבוע כאן – הבנייה הארעית.

למעלה: מתקן מתכוונן לנעילה וחליצת נעליים, פרויקט הגמר של הסטודנט עינב חממי.
באמצע: טקס חלוקת פרס יצחק ישר. מימין – אבנר ישר, רון ארד, הסטודנטית ענת בודשר, ראש בית הספר לאדריכלות, ערן נוימן.
למטה: גוף תאורה בתכנון הסטודנטיות אלכסנדרה מיכאלוב ושרי חגיג ממכללת רופין





מבחר מוצרים איכותיים ומרהיבים, למגוון שימושים.

בין מוצרי EGE ניתן למצוא אריחי שטיחים ושטיחים מ-100% ניילון ו/או צמר, במגוון איכויות המותאמות לשימושים שונים: משרדים, בתי מלון, פרזדורים, אולמות אירועים, אולמות תצוגה, ספריות, מוזיאונים ועוד.

למפעל קטלוגים שונים של דוגמאות בהן ניתן לשנות צבעים לפי בחירה, וכן ליצור דוגמאות לפי רעיונות הקשורים לעיסוק החברה המזמינה, סיפורי נושא (כדוגמת גוגל), אזורים גיאוגרפיים, דוגמאות אורגניות, קלאסיות, טיפוגרפיות ואמנותיות. מומלץ להיכנס לאתר ולראות.



כרמל BUSINESS - היבואן הבלעדי של מוצרי EGE בישראל.

כרמל BUSINESS היא החטיבה העסקית של קבוצת כרמל הפועלת בארץ ובעולם בתחום הריהוט המשרדי וחפיי הרצפה: שטיחים, אריחים שטיחים, פרקט, דק, PVC ודשא סינטטי. אנו מציעים לקהל לקוחותינו פתרונות, הכוללים כלים חדשניים ביותר, תוך מענה לצרכי של כל פרויקט, בכל תחום ובכל ענף, משלב העיצוב, דרך הביצוע ועד לאכלוס הפרויקט. כרמל BUSINESS היא היבואן הבלעדי של המותג EGE בישראל. אנו מזמינים אתכם להיות מהאיכות, היוקרה והמוניטין של החברה הדנית, גם בפרויקט הבא שלכם.

משרדי גוגל בחיפה נחשבים לפורצי דרך בעיצוב הפנים. כרמל BUSINESS גאה להיות חלק מהתוצאה המרשימה.

מי שמבקר במשרדי גוגל בחיפה, לא יכול להתעלם מהריצוף ומאריחי השטיחים המרשימים שבמקום. התוצאה מרשימה, אך העבודה על הפרויקט היתה מרתקת לא פחות.

פרויקט גוגל חיפה-סיפורה של הצלחה משותפת של סתר אדריכלים, כרמל ו-EGE.

הרעיון העיצובי החל אצל המתכננים במשרד "סתר אדריכלים", מהבולטים בישראל. אנו בכרמל BUSINESS, העברנו את הרעיון למחלקת העיצוב במפעל EGE. כדי ליעל את תהליך העבודה ולוודא שהדוגמא תבצע בדיוק עפ"י החזון של המתכננים, המשך העבודה התבצע באמצעות קשר ישיר בין האדריכלים ב"סתר אדריכלים" לבין המעצבות במפעל בדנמרק, באמצעות מיילים עם שאלות, סקיצות, שינויים וכו'. לאחר מכן נשלחו דוגמאות אריחים, והעבודה נמשכה עד לאישורה הסופי ע"י הצוות בארץ. לפני הנחת השטיחים באתר, קיבלנו הנחיות התקנה ברורות ומדויקות מהאדריכלים בארץ, ובהתאם להן בוצעה ההתקנה וכך הושגה התוצאה הסופית.

כרמל BUSINESS ו-EGE. שמים את האדריכל במרכז.

מפעל EGE בדנמרק מתמחה בעיצוב ברמה גבוהה מאוד. המפעל עובד עם מעצבי הבית שלו, וכן עם מעצבים ידועים חיצוניים מחוץ למפעל. על פי תפיסת המפעל, האדריכל הוא הצלע המשמעותית בתכנון הפרויקט, בדרך ליצירת סביבת עבודה שתאים ללקוח הסופי. לכן, כאשר המפעל יצליח להוציא אל הפועל את חזונו של האדריכל - התוצאה הסופית נשתקרת תהיה אכן הנוירה יותר ללקוח הסופי. לכן, החליט המפעל שיש להשקיע באדריכל ולהעניק לו את כל הכלים כדי להצליח. למפעל צוות עיצוב גדול מאוד, המחויב למתן תשובות מהירות מאוד, מגוון צבעים אינסופי, סקיצות, הדמיות ב-2D ו-3D, הדפסים, דוגמאות איכות, אזורים לדוגמה, עבודה באוטו קאד, חישובי כמות, ניצול נכון של חומר כדי לחסוך עלויות ועוד. גם באתר האינטרנט של המפעל www.egecarpets.com - כל החומרים מוגשים מנקודת מבטו של האדריכל, עם כלים שיכולים לאפשר לו לעבוד עם החומרים בצורה קלה ומיידית.

כרמל BUSINESS

Floor Design

אולם תצוגה ומרכז מידע: רח' הל"י 31, קומה 3, בני-ברק.
מידע מפורט בנושא מוצרים, חומרים, תהליכי יצור, עיצובים, שימושים, טרנדים עדכניים ומפרטים טכניים. קשר ישיר למרכזי יצור ועיצוב של המפעלים השונים, בארץ ובחו"ל.
למידע נוסף: דוא"ל business@carmelcarpets.co.il טל: 03-7524581 www.carmelcarpets.co.il