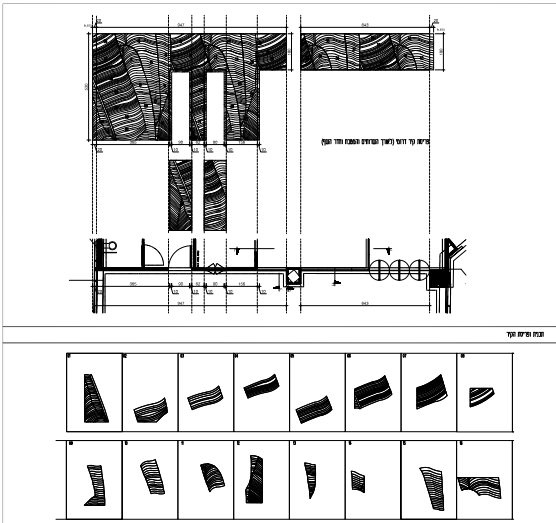


קטגוריית עיצוב פנים

פרויקט השנה

טאיזו מסעדה אסייתית, דרך בגין תל אביב,
2013



1

עיצוב הפנים של המסעדה הממוקמת בקומת הקרקע של מגדלי לוינסטיין, מבוסס על טקסטורות: סמלים וצבעוניות אסייתית. החלל מחולק לחמישה אזורי תפקוד: הלאונג' המציע ישיבה אקראית סביב בר מוארך; חלל הסעדה רשמי סביב בר ושולחנות אינטימיים; "חדר שף" הכולל שולחן אירוח "פרטי"; איזור ישיבה בחוץ הפונה לרחוב טיומקין; ומטבח פתוח המוסיף דינאמיות אותנטית לחווית האכילה, תוך שהוא מאפשר לשף לשלוט במתרחש במסעדה. המרכיבים העיצוביים הבולטים הם: קירות במבוק בחדר השף; קירות בטון מעוטרים; מקרר משקאות מואר בצבעים מחוללי אווירה; ומחיצות עץ מעוצבות כעלי בננה. כל אלה יוצרים חלל רב-שיכבתי, המקנה לאורחים נקודות מבט משתנות בהתאם לזווית הראייה.

עיצוב: אדריכל פיצו קדם, סטודיו ברנוביץ – אמית.
צוות תכנון: פיצו קדם, הילה סלע, אירנה גולדברג,
סיגל ברנוביץ, גלי אמית
צילומים: עמית גירון.



taizu asian restaurant, begin road, tel aviv

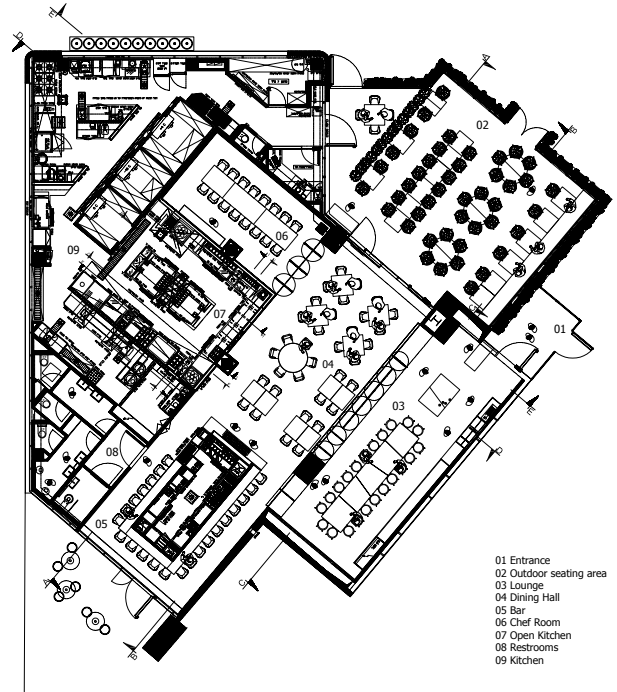
Located on the ground floor of the Levinstein Tower, the restaurant's interior design features asian textures and colors. The space is divided into five functional areas: the lounge that offers informal seating at a long bar; intimate tables, and a formal bar; the chef's room for "private" guests; an outdoor seating area overlooking the back streets of the city; an open kitchen allowing the chef better control over the restaurant, while adding authenticity to the dining experience.

Prominent design components are: the bamboo walls in the chef's room; CNC engraved concrete walls surrounding the formal dining area; a large refrigerator for beverages lit up by different colors, enhancing the formal area; and designed partitions textured like banana leaves. All of which generate a sense of a layered space, giving guests various perspectives according to where they are seated.

Architect Pitsou Kedem, Studio Baranowicz - Amit

Design team: Pitsou Kedem, Hila Sela, Irena Goldberg, Sigal Baranowicz, Gali Amit

Photos: Amit Geron



Plan





גלרייה "פרביטל/אנטוליני". אזה"ת עמק חפר, 2013

הקומפלקס הכולל משרדים, חדר תצוגה וסדנה לעיבוד אבן, מבוסס על יצירת מתח והפתעה. האיכויות השונות של האבן מובלטות באמצעות יישום אופייני לחומרי בנייה קלים - אריגה, ריחוף ותנועה. לוחות כבדים מונחים בקלילות, העיבוד של החומר הגס מדויק, והאטימות האופיינית לאבן, מפתיעה בשקיפותה. הגלרייה היא מקום של דמיון ומחשבה יוצרת. פלטות של אוניקס, אגט, קוורץ, קריסטל, ואובסידיאן מוארות מאחור - יוצרות מופע של גוונים בלתי צפויים, המבליטים את התנועה הגלית של עורקי האבן והצירים האינסופיים הנוצרים בהם.

פריצקי ליאני אדריכלים
צילומים: עמית גרון



Fervital / Antolini gallery, emek
hefer, industrial area, 2013

Paritzki & Liani Architects



interior design category

project of the year
the emilio ambasz
award for green
architecture

2

גלרייה "פרביטל/אנטוליני",
אזה"ת עמק חפר, 2013

פריצקי ליאני אדריכלים
צילומים: עמית גרון



Fervital / Antolini gallery, emek
hefer, industrial area, 2013

Including offices, showroom, and a marble processing workshop, the design is based on tension and surprise. The quality of the heavy stones is accentuated using unconventional treatment, typical of light materials - curving, weaving, oxidation, liquid, and movement. Heavy plates seem to float lightly, the processing of the raw stone is accurate, and the opacity typical of stone is sometimes transparent, making the gallery a place of imagination and creativity with plates of onyx, agate, quartz crystal, and obsidian lit from behind - create unexpected color play, highlighting the stone arteries and endless innate configurations.

Paritzki & Liani Architects

רפואת שיניים דיגיטלית המדריך המלא (חלק ב')

רפואת השיניים עוברת מהעולם האנאלוגי לעולם הדיגיטלי. מכשור חדשני הופך את הטיפול לחזוי מראש, מדויק ופחות כואב

שלב המדידות:

ברפואת השיניים האנלוגית הסטנדרטית הרגילה משתמשים ב"פלסטלינה" לשם לקיחת מידות ותבניות לשיניים הסופיות. זה שלב לא נוח ולא מדויק בגלל מקדמי התכווצות והתרחבות של חומרי המטבע. היום משתמשים בסורק קטן שנראה יותר כמו עט ומכיל מצלמות זעירות. בלי כל חומר חיצוני מתקבלת תוך דקות ספורות תמונת פה, שיניים ושתלים מדהימה בדיוק ומועברת דרך הרשת האינטרנטית למרכז לטכנאות שיניים דיגיטלית.



(לקיחת מדידה דיגיטלית: צילום "דנטסמיל")

טכנאות שיניים דיגיטלית:

ברגע שהטכנאי קיבל את הקובץ מסריקת הפה הוא משתמש בתוכנת הדמיה לכתר הסופי. כאן הוא מתחייב להלביש על הסריקה שקיבל את התכנון שבוצע לפני תחילת הטיפול. כך יקבל הפציינט את מה שתוכנן ולא את מה "שיצא". הכתרים הסופיים לא מבוצעים ידנית על ידי גילוף ויציקה רגילים. מכונות CNC חורטות מבלוקים של מתכת, זרקוניה או חרסינה את הכתרים הסופיים ללא מגע אדם. רמת הדיוק בפה מדהימה והתהליך צפוי ופשוט.



(תכנון הכתרים הדיגיטלי: צילום "דנטסמיל")

חרדה דנטלית:

מטופלים חרדתיים במיוחד יכולים לעבור טיפול CBT קוגניטיבי התנהגותי בשיתוף עם מטפל פסיכולוגי מוסמך או לעבור את הטיפול תחת טשטוש ואף הרדמה כללית בבית חולים.



(חיך מושלם: צילום "דנטסמיל")



(הרדמה כללית: צילום "דנטסמיל")

יותר ויותר רואים בארץ ובעולם רופאים שמנצלים טכנולוגיות אלו לשם שדרוג רמת הטיפולים שהם מציעים. בארה"ב למשל כ-20% מהרופאים משתמשים בתכנון הממוחשב computer-aided design CAD ו/או בביצוע הדיגיטלי של הכתרים CAM computer-aided manufacturing. המחר של רפואת השיניים הנו עולם השילוב CAD/CAM. היתרונות העצומים כמו הפחתת הכאב, המהירות, הדיוק, והאסתטיקה הגבוהה הופכים את רפואת השיניים הדיגיטלית להכרח למרות שרופאים טכנופוביים יתקשו להשתלב בעולם החדש. גם ההשקעה הכספית הגדולה תאלץ חלק מהמטופלים ומהרופאים להמתין לתחרות גדולה יותר בין החברות הדנטליות ולירידת מחירים רצינית. נכון להיום טיפול שמבוצע בטכניקות הדיגיטליות קצת יותר יקר מטיפול "רגיל" אך לא בצורה משמעותית.

ד"ר קוסאי מסארוה מנהל מרפאת "דנטסמיל" לרפואת שיניים דיגיטלית

www.dentsmile.org