

בית פרטי בפיתוח

בית העונה

שירה שנטון



המבנה המינימליסטי מבטא שאיפה טבעית להתנתק מהמבנה הקיים השייך לתקופה אחרת. בעמוד השמאלי: אור טבעי מציף את ה"דרך" הפנימית המתחילה בכניסה ומסתיימת החצר הארוכה.

חצר חפורה המאפשרת לקומת המרתף להיתפס כחלק אינטגרלי של הבית. כתוצאה מכך, העין המשוטטת בחופשיות בין המפלסים מועשרת על ידי המתח הדינמי שבין החלל הוויזואלי לחלוקת החלל הפונקציונלית, המאפשרת לכל אחד מחללי הבית לבטא את תכליתו הייחודית, ולאדריכלית - להטביע חותם נוסף בסביבה האדריכלית.

בניגוד לבנייה הכבדה השואפת להכות שורש בסביבתה, התוכנית הפשוטה והקלה מכוונת לרחף במרחב, תוך דבקות, לעתים כמעט אובססיבית, בהטמעת פרטי בנייה "מצוטטים", מבנייניה הקודמים, כדי להוות נדבך נוסף בבניית סגנונה האישי המזוהה.

עדה כרמי-מלמד אדריכלים
אדריכלית הפרויקט: רות פרמן גלנטה
צילומים: רן ארדה

הבית בן שלוש הקומות ממוקם בתוך אנסמבל אקראי של מבנים הנבדלים זה מזה בגובהם, בגודלם, במגוון חומרי הבנייה וביחסם אל הרחוב.

בהיותו בית דו-משפחתי עם קיר משותף, הרצון הטבעי, הן של הדיירים והן של האדריכלית היה להתנתק מהבית השכן על סגנון הבנייה האחר שלו. השאיפה הייתה לבנות משהו מאופק יותר ברוח התקופה; מבנה פשוט המנסה להתקומם נגד גבולות המגרש הפינתי המכתיב את צורתו.

פריצת הגבולות - הן מבחינה אופקית והן מבחינה אנכית - נעשתה באמצעות "דרך" פנימית הקושרת את מפתן הכניסה עם הגן שבחצר האחורית. במקביל, חצר פנימית המשמשת כבאר אור, מציפה את כל חדרי הבית באור מסונן.

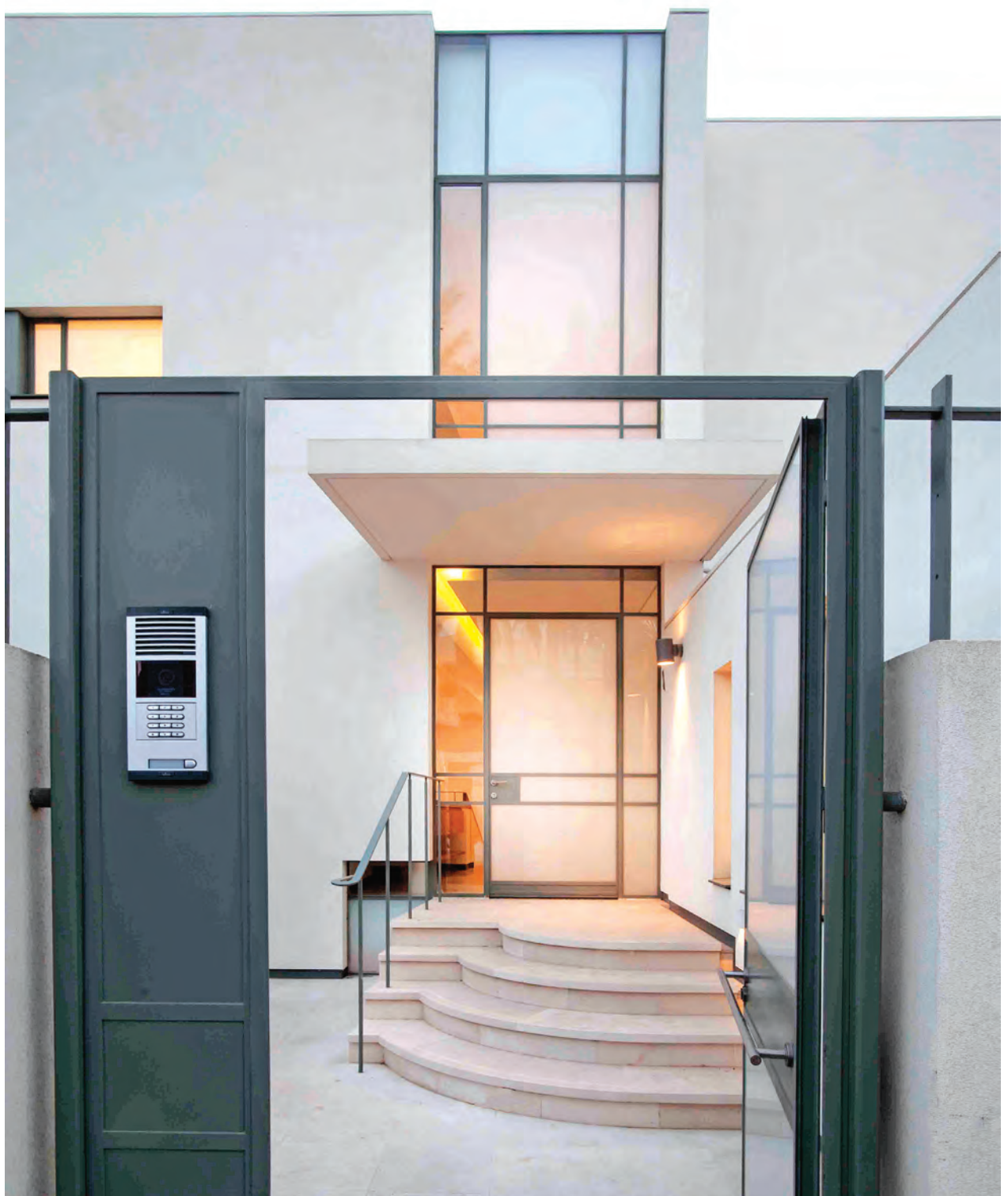
היחס בין אופקי לאנכי מקבל ביטוי נוסף באמצעות

המונח "בית פרטי" עשוי תמיד לעורר שאלות, כגון: באיזו מידה הבית אכן מבטא את רצון בעליו; מה תפקידו של האדריכל, וכיצד הוא אמור למצב את סגנונו האישי בתוך מערך אינסופי של אילוצים - המיקום הגיאוגרפי, הגדרות התב"ע, הסגנון המקומי, אופנות הזמן, טכנולוגיות וחומרי בנייה זמינים, וכל זאת תוך התחשבות בצורכי המשתמש, מאוויי, כמיהותיו ותקציביו.

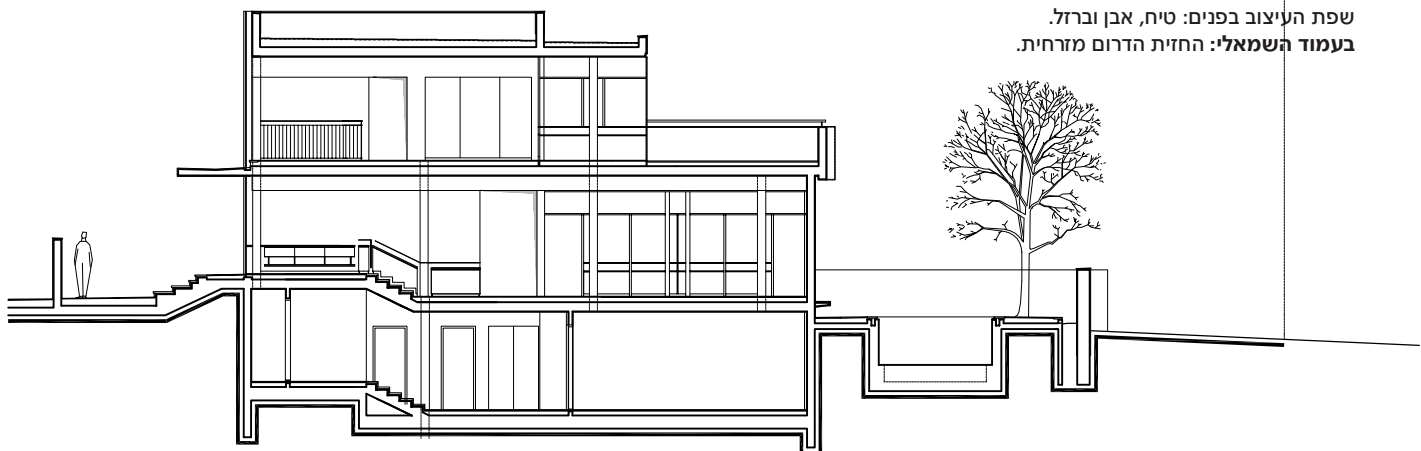
Natural light flooding the inner “way”.
Right page: The minimalist building expresses a natural desire to disengage from a neighboring building style, belonging to different times.



East



בעמוד זה: חומרי הגמר בכניסה מבטאים את שפת העיצוב בפנים: טיח, אבן וברזל. **בעמוד השמאלי:** החזית הדרום מזרחית.



The south east corner

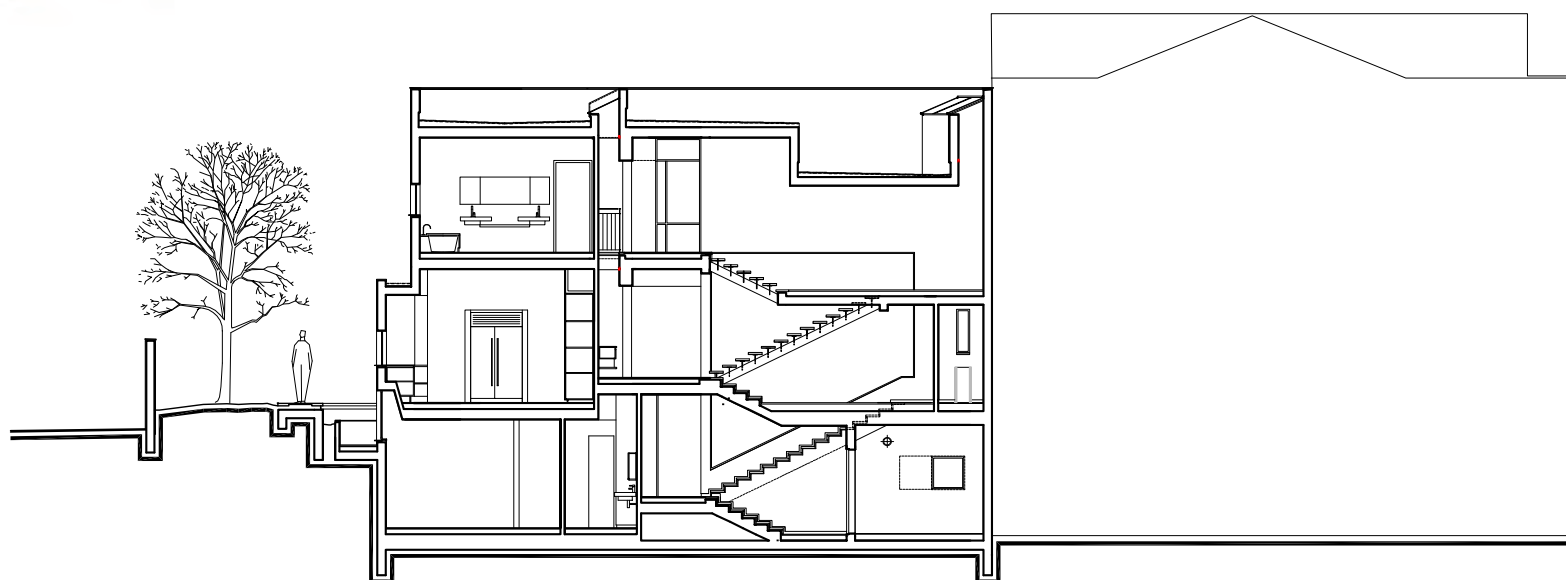
Right page: Finishing materials at the entrance express the design language inside: plaster, stone, and iron.



החצר המשוקעת והפאטיו מחזקים את הנוכחות
הורטיקולית של המבנה.



The patio and the the sunken garden enhances the building's vertical presence.



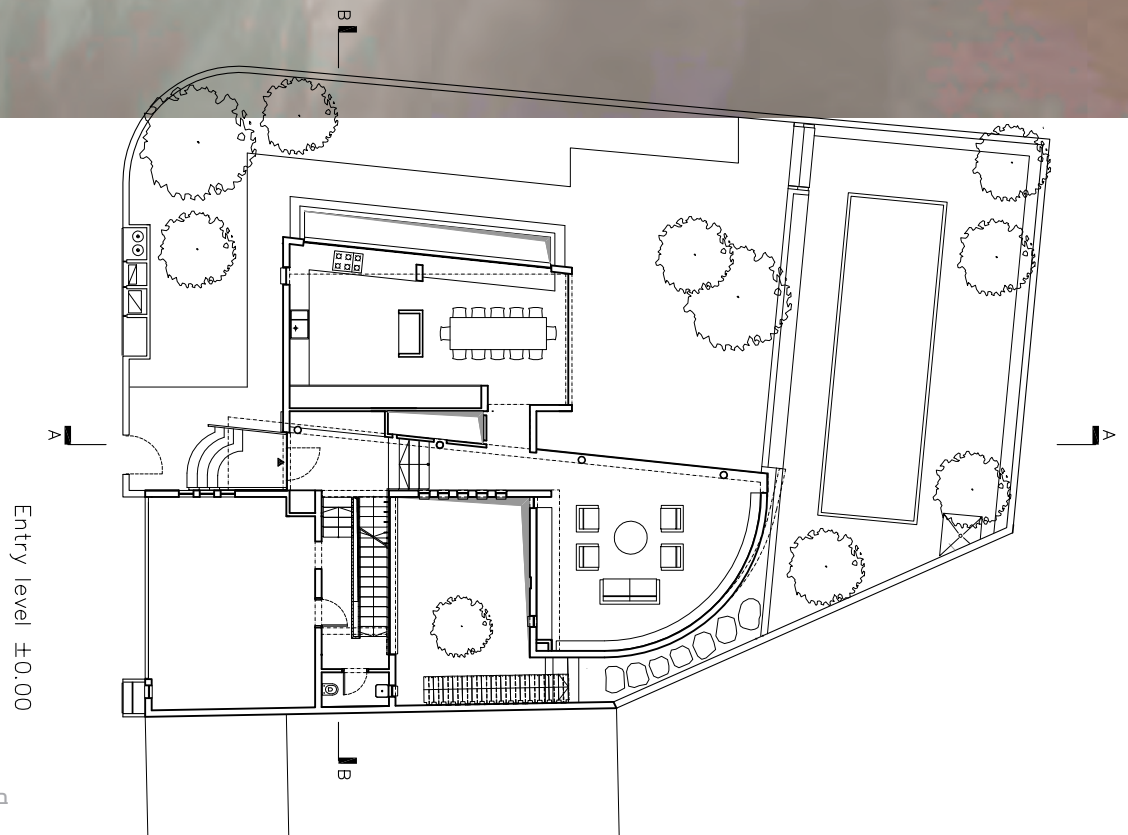


למעלה: מבט מהמפלס העליון על המדרגות
המנותקות מדפנות הפאטייו.
בעמוד השמאלי: המטבח הנפתח לחזית
הדרומית, ומאחוריו - חדר האוכל הנפתח
לחצר האחורית.



South facing kitchen, with dining room behind, opens onto the backyard.

Right page: The stairwell as seen from the upper level.



מבט מחלל המגורים לעבר הבריכה דרך הפינה
השקופה שבקצה ה"דרך" החוצה את הבית.
משמאל: ה"דרך" מלווה במקצב של
עמודים ופתחים ורטיקליים.





The inner "way" through the house, connecting the entrance with the back garden, accompanied by rhythmic columns and openings.

Right page: The swimming pool as viewed through the transparent corner at the edge of the "way".

private house in pituach

house of the season

shira shenton

The notion of "private" always raises questions like - to what extent does the house really reflect the will of the owner; what is the architect's role, and how is he supposed to instill his personal style in an endless array of constraints – the location, the master plan, local style, contemporary fashion, technologies and available building materials, all this while considering the client's needs, desires, longings and budget.

The three-storey home is located within a random ensemble of buildings that differ in height, size, variety of building materials and their relationship to the street. A semi-detached house, the starting point was the common wall that evoked in both tenants and architect a natural desire to disengage from the next door building style that belonged to another era. The attempt was to build something restrained in the spirit of the times; the corner site plan attempted to resist plot boundaries, which actually dictate its form.

Breaking boundaries – both horizontally and vertically – is effected by an inner "way" that links the entrance with the backyard garden, while an inner yard serves as a light well flooding all its surrounding rooms with a filtered light.

The horizontal/vertical relationship also finds its expression through a sunken yard, enabling the basement to function as an integral part of the house. Consequently, the eye freely wanders among the storeys, enriched by the dynamic tension between visual space and the distribution of functional space, allowing each space in the house to express its unique content – and the architect – to once again fulfill her personal creation.

Unlike heavy construction that strives to root itself in its environment, the simple, easy design aspires to float in space, focusing almost obsessively at times on self-quoting details, taken from her previous buildings, thus including additional layers of her personal identifiable style.

Ada Karmi-Melamede architects
Project architect: Ruth Perman Galente
Photographs: Ran Arda



כל עיצוב טוב
מתחיל בסיפור
עוד יותר טוב
מה הסיפור שלכם?

יהושע TBWA



רשת ביתילי מזמינה אתכם להכניס הביתה את סגנון העיצוב שמספר את הסיפור שלכם. בואו להתרשם ממגוון פינוי האוכל, לבחור צבע, גודל וצורה בסגנון שלכם, וליהנות ממחירים שמתאימים לכם.



חשן אילת האורגים 4 א.ת.	רענה קניון רננים	נתניה ביג פולג	כרמיאל מתחם ביג	חיפה חוצות המפרץ	סגולה פתח תקווה רח' חיים סטניו 4	רחובות בילו' סנטר מעל הסופרמארט	ראשליצ' א.ת.ת. רחוב האצ"ל 2	ירושלים פייר קניג 39 תלפיות	רמת גן - בני ברק דיזין סנטר הלח"י 2
outlet נצרת עילית מתחם one	outlet בית חיות כביש החוף	אשדוד עורפים צ. עד הלום	עפולה עורפים רמז 3 א.ת. עפולה עילית	תל אביב הרצל 61	באר שבע מתחם ביג	אשקלון פאואר סנטר סילבר	מודיעין מתחם סס (ישפארו)		

לבירור על הסיניף הקרוב ועל שעות הפעילות: www.BETILI.COM 1-700-70-50-70 ניפגש ב-f | לשריחתכם מחלקת פרויקטים קבלנים ומסודות 03-9536442