

עיצוב פנים

פרויקט
השנה
2012

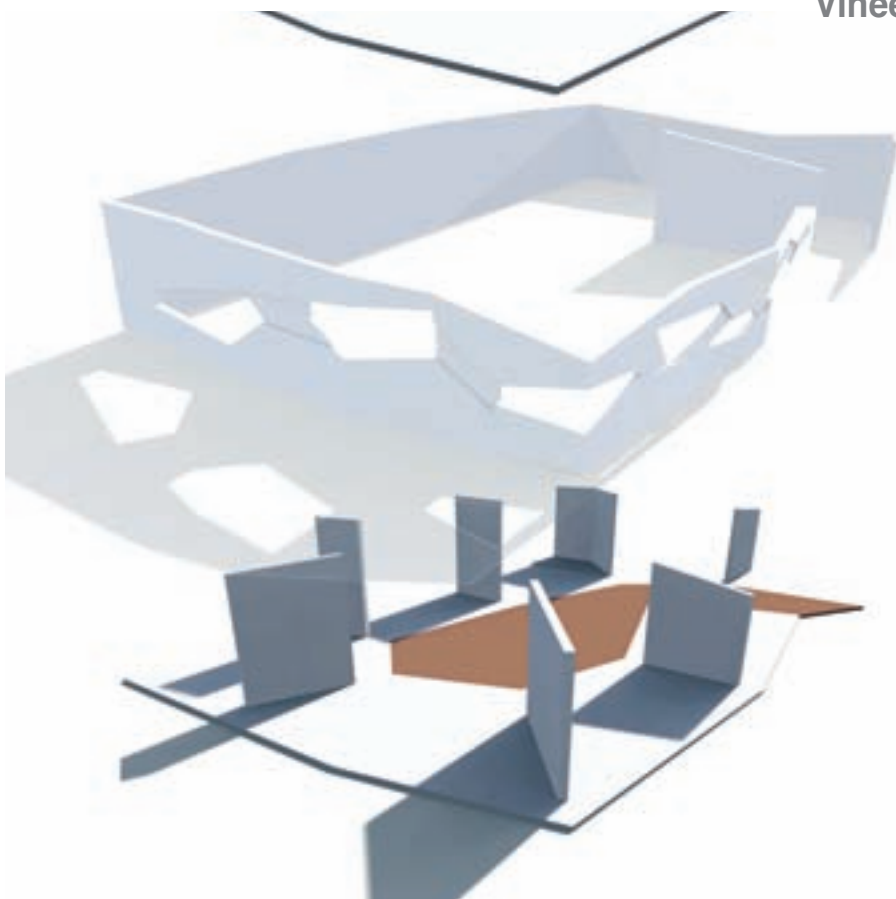
שירה שנטון

בניגוד לאדריכלות השואפת להאריך שנים, עיצוב הפנים יכול להרשות לעצמו חיי מדף קצרים יחסית. בשל האינטראקציה המאסיבית עם המשתמש המתבטאת בחיכוך יומיומי, העיצוב מחייב גמישות המתאימה את עצמה כל הזמן לייעוד התפקודי ולצרכים המשתנים בשעות היממה ובעונות השנה השונות. לצורך זה חומרי גמר, צבעים וצורות. בקונטקסט זה קיים הבדל מהותי בין אדריכלות הפנים המתמקדת בניצול מושכל של פרטים נייחים - בדרך כלל מרכיבים מבניים, לבין עיצוב הפנים המתמקד בפרטים ניידים - פרטי ריהוט הניתנים לניוד, פירוק והזזה. טרנד הקיימות והאדריכלות הדיגיטלית המשתלטים עשויים לתרום לייעול שיקולי עלות/תועלת, בעיקר בתחום הנוחות התרמית והתאורה הטבעית - שניהם מרכיבים חשובים בתחום החיסכון באנרגיה.

Lalita Tharani Mujib, Ahmed
,Mazhar Munib
Vineeta & Shoukath

Wedge-1
אולם תצוגה
מומבאי, הודו

1

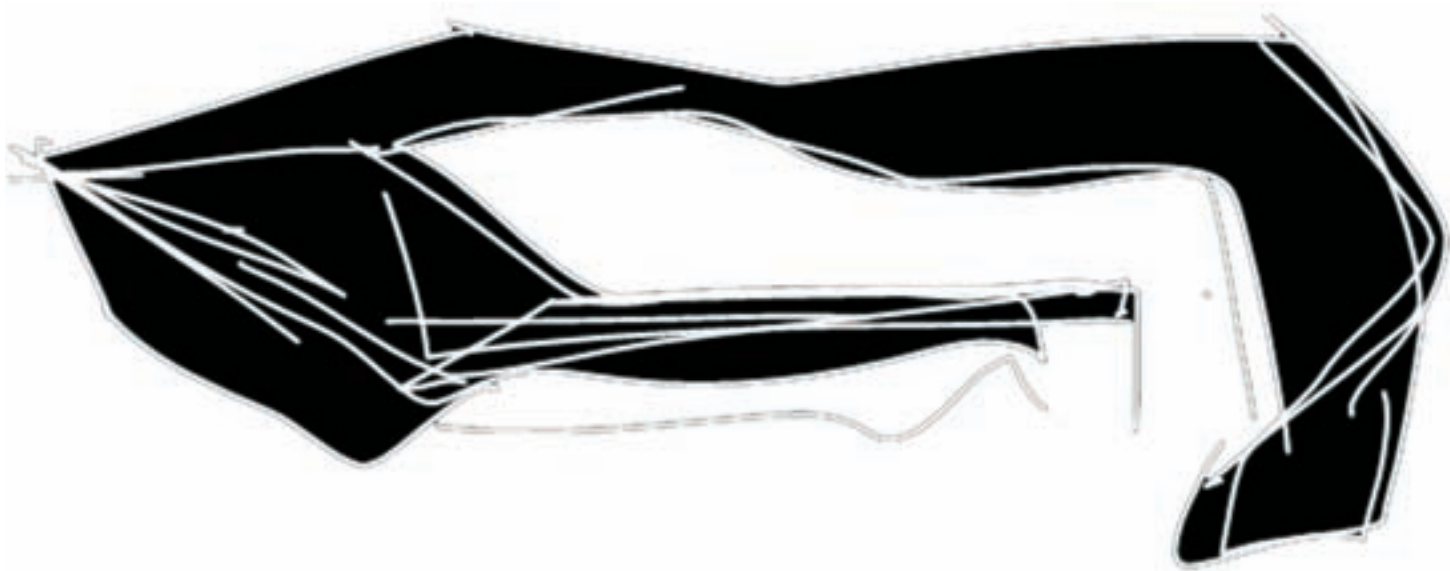


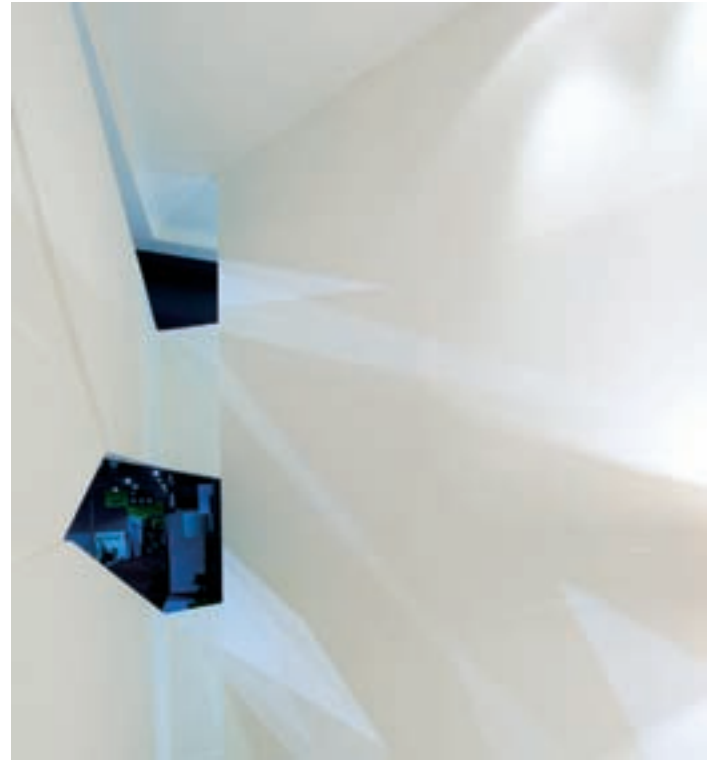
המונח Wedge (טריז) מבטא את הנעימה המורפולוגית שבוצעה בחלל המלבני הגדול והפתוח של ההאנגר המתועש, לקבלת חלל תחום ומאורגן. ייעודו - לארגן את חללי התצוגה ולהתוות את מסלולי התנועה של הקונים. חרכי האור נועדו לסקרן את הקהל בחוץ ולמשוך פנימה קונים פוטנציאליים.



Wedge-1 showroom, Mumbai

Ani Mujib, Ahmed Mazhar
Munib, Vineeta & Shoukath





wedge-1 showroom mumbai, india

Collaborative Architecture
Project Team: Lalita Tharani,
Mujib Ahmed, Mazha Vineeta
& Shoukath

The wedge concept expresses the morphological insertion of a defined exhibition domain within the large open space of the industrial hangar. Its purpose is to route buyers' movement amongst the products and, by arousing the curiosity of the public outside, attract potential buyers inside.







מהפיכת הגדג'טים האלקטרוניים שאינה יודעת גבולות גוייסה זה מכבר ליצירת "בתים חכמים" – כאלה שיוודעים להתאים את עצמם לנסיבות המשתנות כל הזמן – און ליין. ב"בית המתכוונן" המחיצות הדינמיות מאפשרות הגדלת החללים והקטנתם בהתאם לפעילות ולגודל המשפחה; הקירות משנים את אופיים באמצעות מראות מהעולם המוקרנים און ליין על מסכי פלזמה; ספרייה וירטואלית מאפשרת "לפתוח" ספרים דיגיטליים בנגיעת יד; רהיטים הניתנים לשינוי והעלמה; ורצפת זכוכית המגלה בעת הצורך את בריכת השחייה ומערכות התשתית התת-מפלסיות.

עיצוב: הילית קרש

הילית קרש

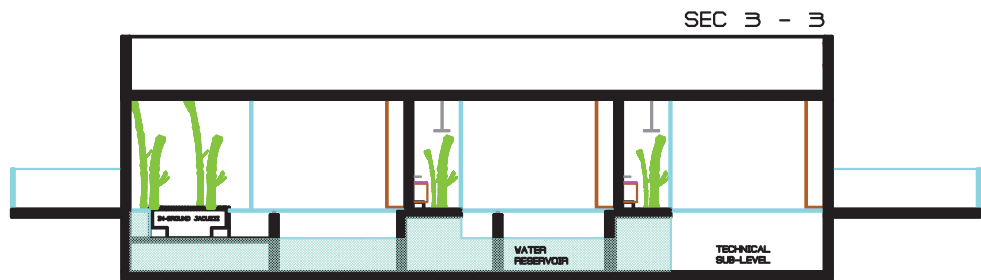
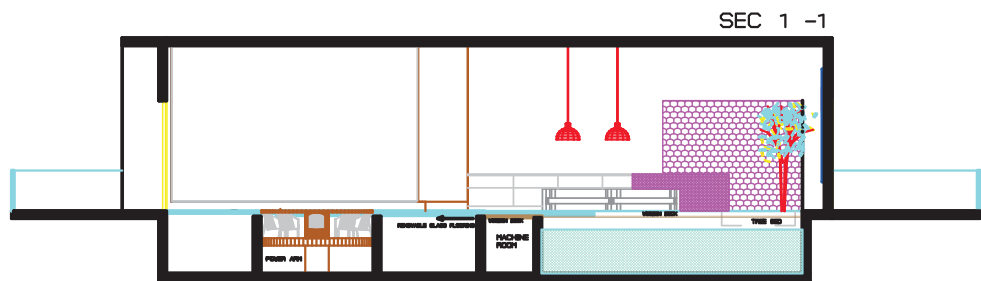
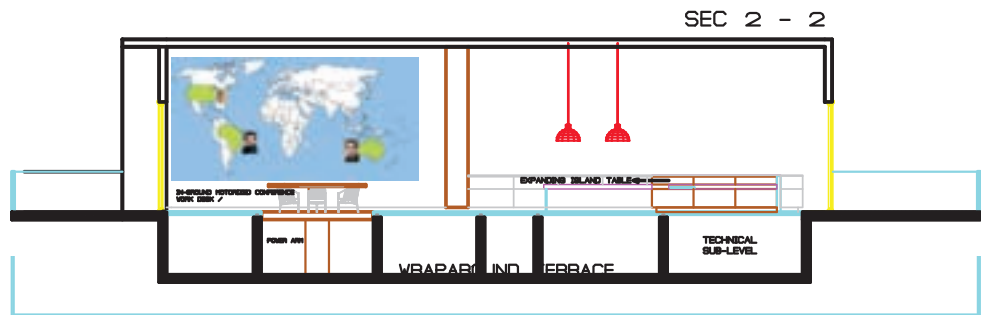
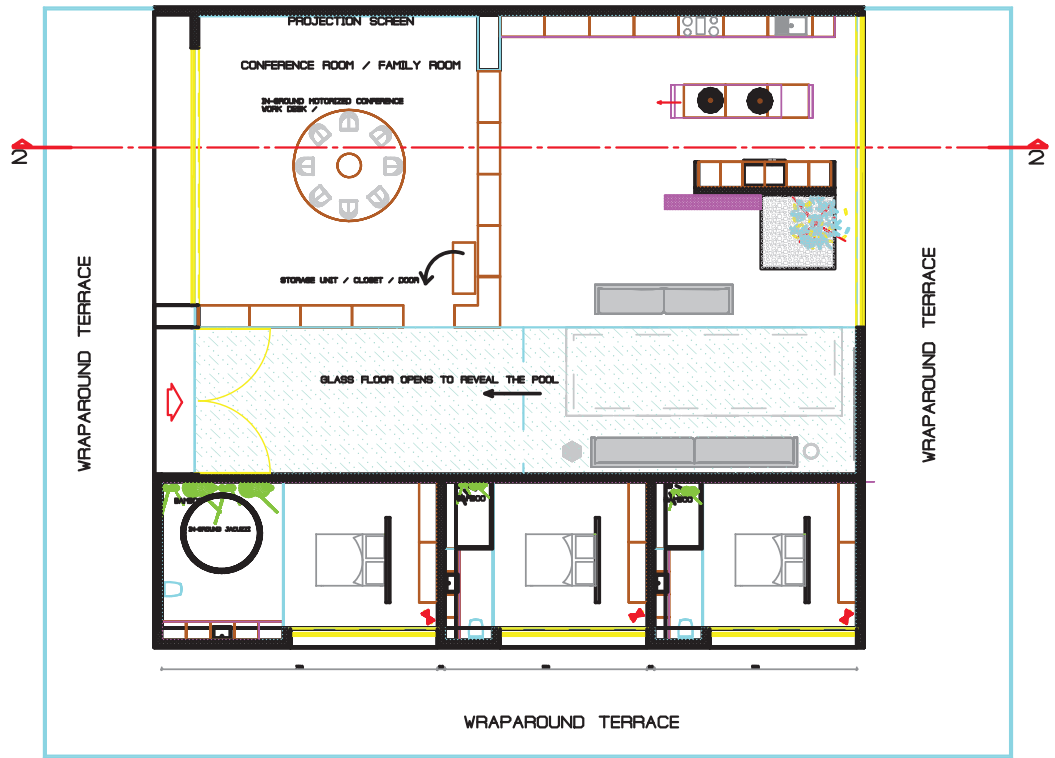
2

הבית המתכוונן



adjustable apartment

Hilit Karsh





adjustable apartment

shira shenton

Electronic gadgets have long been recruited in the production of “smart houses”; houses that can respond and adapt to changing circumstances in real-time. The “adjustable home” has dynamic partitions that can enlarge or reduce spaces according to the activities and size of the family; plasma screen walls upon which world events are projected online; a virtual library with digital books that can open at the touch of a hand; appearing furniture that can easily disappear; and a glass floor that reveals the swimming pool beneath and - when necessary - the infrastructure.



Lalita Tharani +
Mujib Ahmed
Collaborative
Architecture



מסעדת Mesban טופוגרפיה מתהפכת קז'יקוד קרלה דרום הודו

המסעדה שעוצבה מחדש היא חלק ממלון עסקים הממוקם בשולי העיר קז'יקוט (קליקוט). היות שכמות האורחים משתנה באופן קיצוני, המטרה הייתה ליצור מערך ישיבה הניתן לשינוי קל, מיחידים (מקומיים) לקבוצות תיירים. במרכז העיצוב המינימליסטי - גופי תאורה התורמים ליצירת רצף מרחבי בין הפונקציות השונות - החל מגילויים האטרקטיבי בחזית הפונה לרחוב, דרך הלאונג' והמסעדה, ועד השירותים.

העיצוב המחודש תרם להגדלת התפוסה של המלון ב-שמונים וחמישה אחוזים ולשדרוג מ"מלון ללא כוכבים", ל"מלון 5 כוכבים".

עיצוב: Collaborative Architecture







inverted topography mezban restaurant calicut kerala, southern india

Lalita Tharani + Mujib Ahme
Collaborative Architecture

The re-decorated restaurant in Calicut, Kerala, India, is part of a business hotel on the outskirts of the city. The goal was to create an easily adjustable seating system for local visitors or groups of tourists. Prominent in the minimalist design are lighting fixtures, creating space flow between the various functions – starting from an attractive view of the wall facing the street, through the lounge and the restaurant, ending with the toilets.

The new design has increased occupancy by 58%, upgrading the place from a “non-star” to a “5 star” hotel.





INTERIOR CATEGORY

2012

project of the year
competition

Shira Shenton

Unlike architecture, inherently committed to durability, interior design can afford a relatively short shelf-life. Intensive interaction with the user must ensure flexible and adaptable design, using color and form to facilitate user needs. In this context, there is a significant difference between interior architecture that focuses on stationary objects (mainly structural details), and mobile ones – furniture that can be moved, taken apart and removed. Recent overwhelming trends of sustainability and digital architecture are often recruited for more efficient cost/benefit considerations in an effort to achieve energy saving for thermal comfort, mainly through natural light exploitation.

the emilio ambasz award for green architecture

Textile passion *meets* profession

בואו לגלות חידושים מכל העולם, ותחוו את הטרגד החם ביותר של השנה – הוויה, החיפוש אחר סביבה אותנטית- דוחף קדימה את התעשייה, כאן תראו כיצד העתיד הופך להווה.

heimtextil

9 – 12. 1. 2013

מידע ומכירת כרטיסי כניסה מראש במחיר מוזל
www.heimtextil.messefrankfurt.com
talbar@talbar.co.il
טל': 077 562 19 00



messe frankfurt